

KADIKÖY'DE 23 NİSAN COŞKUSU

Pandemi nedeniyle sokaklarda kutlanamayan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı coşkusu, Kadıköy Belediyesi tarafından görevlendirilen 27 araçla 21 mahalleye taşındı. Çocuklar, evlerinin balkon ve camlarından palyaço ve jonglörlerin gösterisine eşlik etti ● Sayfa 4'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1088

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 NİSAN - 6 MAYIS 2021

Desteksiz tam

KAPANMA

- » Salgınla mücadele tedbirleri kapsamında tam kapanma kararı alındı. Tam kapanma boyunca esnafa ve dar gelirlilere yönelik maddi destek açıklanmadı.
- » DİSK-Ar'a göre 17 gün sürecek tam kapanmada muaf tutulan sektörlerde 22 milyon kişi çalışacak.
- » Kadıköy Belediyesi evinden çıkmayan ihtiyaç sahibi vatandaşlar için sıcak yemek dağıtımına devam edecek.
- » Kafe Bar Çalışanları Dayanışması ise işsiz kalan kafe bar çalışanları için dayanışma kampanyası başlattı ● Sayfa 2 ve 9'da

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE !

Gazete Kadıköy, tam kısıtlama sürecinde basılı olarak çıkmaya devam edecek. Gazetemizi, belediyenin sağlık merkezlerinden ve muhtarlıklardan temin edebilirsiniz.

Ayrıca www.gazetekadikoy.com.tr internet sitesinden online olarak da takip edebilirsiniz.



Dünyayı dışarıda bırakabiliyor muyuz?

BEGÜM KAKI 7'DE



Küçük dalgınlıklar, büyük yanlışlıklar

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10'DA



İstanbul Piyano

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 113

JACK LONDON 5'TE



1 Mayıs'ta ölen işçiler anıldı

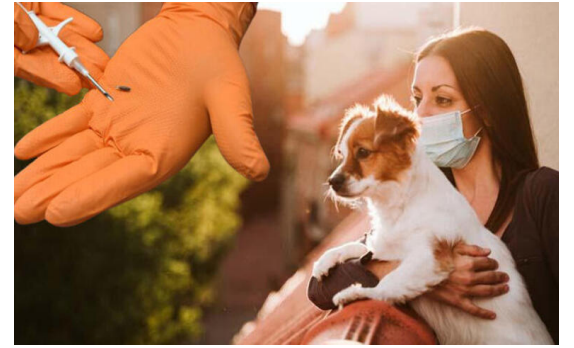
Yirmi beş yıl önce Kadıköy'de düzenlenen 1 Mayıs mitinginde hayatını kaybeden işçiler anıldı. Kadıköy'de düzenlenen anmada yaşamını yitirenlerin anısına karanfiller bırakıldı

● Sayfa 9'da

Bilirkişiden 'Millet Bahçesi' uyarısı

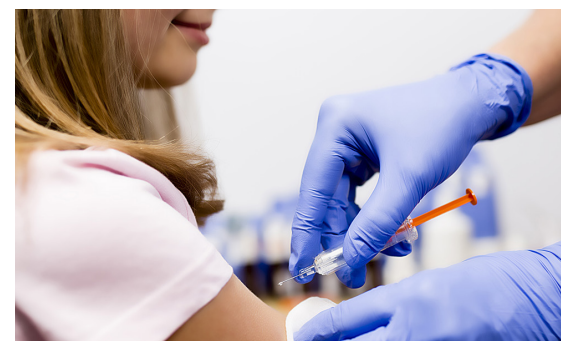
Validebağ Korusu için hazırlanan millet bahçesi projesine karşı açılan davanın bilirkişi raporu çıktı. Raporda, korunun birinci derece doğal sit alanı olduğu anımsatılırken, millet bahçesi projesinin korudaki ekosisteme zarar vereceği vurgulandı

● Sayfa 8'de



Evcil hayvanlara mikroçip geliyor

» Tarım ve Orman Bakanlığı ile Türk Veteriner Hekimleri Birliği arasında imzalanan protokolle köpeklere 2021 yılı sonuna kadar mikroçip takılması zorunlu hale gelecek. Taktırmayanlara 10 bin lira para cezası kesilecek ● Sayfa 11'de



Yaşlılar için "dost robotlar"

İleri yaşta bireylerin hayatlarını kolaylaştıracak aynı zamanda dokunan ve hislerini anlayan "dost" robotların tasarlanması için çalışmalar yapılıyor

● Sayfa 10'da



'Sinyor' Can Bartu Kadıköy'de

FB'nin efsane ismi Can Bartu'nun heykeli Kadıköy'e dikiliyor. Can Bartu'nun eşi Güler Bartu, "İki arkadaş yan yana olsun" diyerek; Can Bartu heykelinin Lefter'in heykelinin yanına konmasını istemişti ● Sayfa 13'te



Sağlık için aşı şart!

» Şu anda yapılan aşuların güvenli ve etkili olduğunu söyleyen Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu, bulaşıcı hastalıklardan korunmanın en etkili yolunun aşı olduğuna, sağlık için aşı yaptırmanın gerekliliğine dikkat çekti ● Sayfa 12'de

Elektrikli skuterlerin kullanımı için yapılan düzenleme Resmi Gazete'de yayımlandı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın birlikte hazırladığı yönetmelik, hem kullanıcıları hem de işletmecileri ilgilendiriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de son yıllarda yaygın bir şekilde kullanılan e-skuter kullanımına düzenleme getiren yönetmelik Resmi Gazete'de yayımlandı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın birlikte hazırladığı yönetmelik, hem kullanıcıları hem de işletmecileri ilgilendiren maddeleri içeriyor. Yönetmelikle birlikte e-skuter kullanıcıları ve bu araçları kiralayan şirketler birçok kurala uymak zorunda olacak. Üç bakanlığın hazırladığı yönetmeliğin amacı "Paylaşımlı elektrikli skuter işletmeciliğini düzenlemek, ulaşımın çevre üzerindeki egzoz emisyon ve karbon salınımı gibi olumsuz etkilerini azaltarak çevresel değerleri korumak. Kısa mesafeli seyahatlerde şahsi araç kullanımı yerine paylaşımlı e-skuter kullanımının yaygınlaştırılmasıyla e-skuterlerin diğer ulaşım türleri ile entegre etmek" olarak ifade edildi.

15 YAŞ SINIRI

E-skuter kullanımının en yaygın olduğu ilçelerin başında Kadıköy geliyor. Belirli bir kurala bağlı olmadan kullanılan ve kiralanan e-skuter şimdiye kadar birçok ulaşım sorununu da beraberinde getirdi. Yönetmelikte belirlenen kurallara göre bu sorunların ortadan kaldırılması amaçlanıyor. Belirlenen çerçevede e-skuter kullanıcıları şunlara kurallara uymak zorunda olacak:

● Karayollarında bisiklet yol ve şeritlerinde 15 yaşını bitirmiş olanlar elektrikli bisiklet ve e-skuter kullanılabilecek.

● Sürücüler, sağa ve sola dönüşlerde, bisiklet yolundaki ve şeridindeki bisiklet ve e-skuter kullanıcılarına ilk geçiş hakkını vermek zorunda olacak. Aynı bisiklet yolu veya şeridi varsa e-skuterler taşıt yolunda, motorlu bisikletler ise bisiklet yolunda sürülemez.

● Ayrıca, iki elle sürülmesi zorunlu olacak e-skuterlerde sırta taşınabilen kişisel eşya dışında yük ve yolcu taşınmayacak. E-skuterler otoyollarda, şehirlerarası karayollarında ve azami hız sınırı saatte 50 kilometre üzerinde olan kara yollarında kullanılmayacak. Yayalar bisiklet trafiğine engel olmamak şartıyla veya yaya yolu bulunmayan yerlerde bisiklet şeridini kullanılabilecek.

● Bisiklet yollarının ve şeritlerinin, bisiklet ve elektrikli skuter park ve şarj istasyonlarının, yaya yollarının ve gürültü bariyerlerinin planlanması, projelendirilmesi, yapımı, bakımı ve onarımıyla ilgili işler belediyeler tarafından yürütülecek.



E-skuter kullanımının kuralları belirlendi

● E-skuterler park edilirken yayaların ve engellilerin güvenliği göz önünde bulundurulacak.

DONANIM ŞARTI GELDİ

Yönetmelikle beraber e-skuterlerin fiziksel özelliklerine de kurallar getirildi. Buna göre; gece diğer araç sürücülerini ve yayalar tarafından rahat bir şekilde fark edilmelerini sağlamak üzere e-skuterlerin ön tarafına beyaz ışık verecek ve en az 20 metre önde aydınlatılabilecek şekilde bir adet far takılması zorunlu oldu. Araçların arkasına ise kırmızı renkte ışık veren bir lamba ve kırmızı reflektör takılacak. Ayrıca e-skuterlere 30 metreden duyulabilecek ses çıkarabilen zil, korna veya benzeri ses aleti takılması zorunluluğu getirildi.

ŞİRKETLER İÇİN YENİ KURALLAR

Yönetmelik büyük ölçüde e-skuterleri paylaşımlı olarak kullanıma sunan şirketlerin uyması gereken kuralları içeriyor. Yönetmeliğe göre;

● E-skuterleri paylaşımlı olarak kullanıma sunan şirketler en az 500 bin TL sermayeye veya işletme sermayesine sahip olmak zorunda. Kamu kurum ve kuruluşları ile iştiraklerinden bu maddede belirtilen sermaye şartı aranmayacak. Paylaşımlı e-skuter şirketleri, büyükşehir belediyesi kurulu bulunan illerde UKOME'den izin alacaklar.

● Paylaşımlı e-skuterlere izin verilirken, özellikle toplu taşıma hatları ile entegrasyon, arz/talep dengesi göz önünde bulundurulacak. Büyükşehirlerde izin verilecek her bir ilçedeki nüfus, büyükşehir olmayan yerlerde belediye nüfusunun en fazla 200'de biri kadar olacak şekilde e-skuter izni verilecek. Nüfusun mevsimsel veya dönemsel değişiminin kullanım talebini artırması ile kapasite kullanım durumu ve benzeri gerekçelerle ikinci fıkra ile belirlenen sayı yüzde 50'ye kadar artırılabilecek.

● Yetki belgesi şirket sahipleri, e-skuterin kullanımını sırasında kask, dizlik, reflektörlü ceket gibi koruyucu ve görünürlüğü artırıcı ekipmanların giyilmesi konusunda hizmetten yararlananları bilgilendirmekle yükümlü tutulacak. Yetki belgesi sahipleri, 15 yaşını bitirmemiş olanlara hizmet veremeyecek.

● Yetki belgesi sahipleri, kullanıcılarına 7 gün 24 saat esasına göre hizmet verebilecek kapasitede bir çağrı merkezi veya aynı amaçla hizmet edecek mobil uygulama bulundurmaları yükümlü olacaklar. Yetki belgesi sahipleri ayrıca unvan veya varsa kısa unvanlarını ve seri, plaka numaralarından birini izni aldıkları e-skuterlerin en az bir yerine görülebilecek şekilde yazdırmak zorunda olacaklar.

● E-skuter yetki belgesine sahip şirketler kurallara aykırı işlem yapmaları durumunda 50 bin liraya kadar cezalandırılabilir.

ÇEVRECİ Mİ?

Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmeliğin temel amaçlarından biri; otomobillerden kaynaklanan emisyonların azaltılması amacıyla elektrikli ulaşım araçlarının teşvik etmek ve bu araçların kullanımını düzenlemek.

Peki elektrikli mobil araçlar sanıldığı gibi çevre dostu mu? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu, North Carolina Eyalet Üniversitesi tarafından yayınlanan bir çalışmanın sonuçlarına göre, e-skuterlerin günümüzde gerçek çevre dostu bir ulaşım aracı olmadığını ortaya koyduğunu söyledi. İmamoğlu, "Aslında, karbon ayak izi ile ilgili olarak, skuterler tüm yaşam döngüleri boyunca kilometre ve yolcu başına yaklaşık 202 gram karbondioksit salıyor. Konvansiyonel bir araba kadar ve elektrikli bir arabadan 3,5 kat daha fazla. Her e-skuter için yalnızca bir kişinin taşınmasına izin veren bir pil yapmak gerekiyor. Sonuçta, karbon etkisinin yüzde 50'si aracın üretimiyle ilgili. İkinci sorun ise e-skuterleri şarj etmek. Yeniden doldurulmaları için toplanmaları ve taşınmaları gerekiyor ve bu ne yazık ki karbondioksit salan kamyonların kullanılması ile yapılıyor. Sera gazı emisyonlarının yüzde 43'ü yeniden şarjla ilgili. Yani e-skuterlerin enerji üretimi sera gazı dengesinin yüzde 5'inden biraz daha azını temsil ediyor." dedi.

17 günlük tam kapanma kararı alındı

İçişleri Bakanlığı, 26 Nisan tarihinde yapılan kabine toplantısı sonrası alınan tam kapanma kararına ilişkin olarak 81 ilin valiliğine genelge gönderdi

Kadıköy Belediyesi

İKLİM ELÇİLERİ

Kadıköy İklim Elçilerini Arıyor

Seminer programı ve detaylı bilgi için: iklim.kadikoy.bel.tr

Valiliklere gönderilen "Tam kapanma tedbirleri" başlıklı genelge ile 29 Nisan Perşembe günü saat 19.00'da başlayıp 17 Mayıs Pazartesi günü saat 05.00'e kadar sürecek olan tam kapanmanın esasları belirlendi.

SOKAĞA ÇIKMA KISITLAMASI

Hafta içi hafta sonu ayrımı olmaksızın 29 Nisan 2021 Perşembe günü saat 19.00'da başlayıp 17 Mayıs 2021 Pazartesi günü saat 05.00'de bitecek şekilde tam zamanlı sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacak. İmalat, tedarik, lojistik, sağlık sektörü çalışanları kısıtlamadan muaf tutulacak.

ŞEHİRLER ARASI SEYAHAT İZNE TABİ

Sokağa çıkma kısıtlamasının olduğu günlerde bakkal, market, manav, kuruyemişçiler, kasap ve tatlıcılar 10.00-17.00 saatleri arasında faaliyet gösterebilecek. Vatandaşlar, araç kullanmamak şartıyla (engelli vatandaşlarımız hariç) ikametlerine en yakın bakkal, market, manav, kasap, kuruyemişçi ve tatlıcılara gidip gelebilecektir.

ZİNCİR MARKETLER PAZAR GÜNLERİ KAPALI

Zincir marketler pazar günleri kapalı kalacaktır.

LOKANTALAR SADECE PAKET SERVİS VERECEK

Sokağa çıkma kısıtlamasının olduğu günlerde yeme-içme yerleri (restoran, lokanta, kafeterya, pastane gibi yerler) sadece paket servis şeklinde faaliyet gösterebilecekler. İnternet üzerinden yemek siparişi verilen platformlar 13 Mayıs Perşembe gününe kadar 24 saat esasına göre paket servis hizmeti verecek.

FIRINLAR AÇIK

Tam kapanma döneminde ekmek üretiminin yapıldığı fırın ve/veya unlu mamul ruhsatlı iş yerleri ile bu iş yerlerinin sadece ekmek satan bayileri açık olacaktır (Bu iş yerlerinde sadece ekmek ve unlu mamul satışı yapılabilir).

DiĞER İŞYERLERİ KAPALI

Sokağa çıkma kısıtlaması sırasında yukarıda belirtilen temel gıda, ilaç ve temizlik ürünlerinin satıldığı yerler ile üretim, imalat, tedarik ve lojistik zincirlerinin aksamaması amacıyla muafiyet kapsamında bulunan işyerleri dışında tüm ticari işletme, işyeri ve/

veya ofisler kapalı olacak olup uzaktan çalışma halinde yüz yüze hizmet verilmeyecektir.

CENAZE VE ZORUNLU HALLER

Cenaze nakil ve defin işlemleri kapsamında başvuru yapacak vatandaşlarımızdan herhangi bir belge ibrazı istenilmeyecek olup Sağlık Bakanlığı ile sağlanan entegrasyon üzerinden gerekli sorgulama seyahat izin belgesi düzenlenmeden önce otomatik olarak yapılacaktır.

ZORUNLU HALLERDE YOLCULUK

Tedavi olduğu hastaneden taburcu olup asil ikametne dönmek isteyen, doktor raporu ile sevk olan ve/veya daha önceden alınmış doktor randevusu/kontrolü olanlar, kendisi veya eşinin, hastanede tedavi gören birinci derece yakınına ya da kardeşine refakat edecek olan (en fazla 2 kişi), bulunduğu şehre son 5 gün içerisinde gelmiş olmakla beraber kalacak yeri olmayıp ikamet ettikleri yerleşim yerlerine dönmek isteyenler, ÖSYM tarafından ilan edilmiş merkezi sınavlara katılacak olanlar, askerlik hizmetini tamamlayarak yerleşim yerlerine dönmek isteyenler, özel veya kamudan günlük sözleşmeye davet yazısı olan, ceza infaz kurumlarından salıverilen, kişilerin zorunlu hali bulunduğu kabul edilecektir.

KISITLAMADAN MUAF YERLER VE KİŞİLER

TBMM üyeleri ve çalışanları, kamu ve özel güvenlik görevlileri, havalimanı çalışanları, kamu ve özel sağlık kurumları çalışanları, hekimler, veterinerler, otel ve konaklama yerleri çalışanları, sokak hayvanlarını besleyenler, gazete, dergi, radyo ve televizyon kuruluşları, medya takip merkezleri, gazete basım matbaaları, bu yerlerde çalışanlar ile gazete dağıtıcıları kısıtlamadan muaf tutuldular.

"22 milyon işçi çalışacak"

DİSK-AR'ın yaptığı çalışmanın sonuçlarına göre 26,8 milyon istihdamın yaklaşık yüzde 61'i (16,4 milyon) kapanmadan muaf sektörlerde çalışırken, istihdamın yaklaşık yüzde 22'si (6 milyon) kapanmadan kısmen muaf sektörlerde ve yaklaşık yüzde 17'si (4,4 milyon) ise kapanma kapsamındaki sektörlerde çalışıyor.

PANDEMİ

öğrenci psikolojisini NASIL ETKİLİYOR?

Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Dr. Gökçen Güven, "Gelecekte neyin nasıl olacağını kestirememesi, okulların vaka sayısına göre yüz yüze eğitim için bir açılıp bir kapanması, sınavların ertelenmesi gibi durumlar öğrencilerde kaygıyı arttırıyor" dedi



hijyen kurallarına uyarak, bu mümkün değil ise de online da olsa ekranları ve yakın akrabaları ile olan iletişimlerini desteklemelidirler. Belirsizliğin hakim olduğu, geleceği öngöremediğimiz, kontrolü ele alamadığımız dönemlerde kaygı düzeyi artar. Genel olarak büyük bir belirsizliğin hakim olduğu pandemi döneminde en azından bir gün içinde olabilecekleri belirsiz hale getirmek, kontrol hissini oluşturur. Kontrol hissi güven duygusunu tazeler, kaygı ile baş etmeyi sağlar. Velilerin bu dönemde küçük çocukları için uyanma zamanı, yemek zamanı, yıkanma zamanı, yatma zamanı gibi rutinler oluşturmaları onların bir sonraki adımı tahmin etmesine yardımcı olur. Belirsizliğe karşı düzenli ve öngörülebilir bir ev ortamı, çocukların kendilerini güvende hissetmelerini sağlar. Rutin olarak aynı şekilde tekrar edilen davranışların aynı sonuçlarla biteceğini tecrübe etmek, çocuklara hayatında hala bazı şeylerin yolunda ve düzenli gittiğini göstererek onlar için rahatlatıcı olacak, stres ve kaygı azalacaktır."

● Simge KANSU

Uzun bir süredir hayatımızda olan korona virüsü, yaşamımızın her alanında etkisini göstermeye devam ediyor. Virüs sebebiyle eğitimde yaşanan aksaklıklar, öğrencilerin psikolojisi üzerinde olumsuz etkilerle sebep oluyor. Eğitimden verim alamamanın getirdiği gelecek kaygısı, pandemi şartlarını daha da zorlaştırıyor. Bağdat Caddesi'nde hizmet veren Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Dr. Gökçen Güven, öğrencilere ve velilere tavsiyelerde bulunuyor.

gılarının yanı sıra kaçırdıkları ve kaybettiklerine ilişkin üzüntü ve öfke de düşünce ve davranışlarını etkiledi" diyor.

"EV İÇİ ETKİNLİKLER ÖNEMLİ"

Pandemi sürecinde öğrencilerde teknoloji kullanımının bir hayli arttığını belirten Güven, "Velilerin, hem kendileri hem çocukları için telefon ve bilgisayar saatlerini düzenlemeleri bu dönemde çok önemlidir. Ailece net bir karar alıp günün belirli saatlerinde hep birlikte ekranlardan uzak kalmak, telefonları odadan çıkartıp ev içi etkinlikler düzenlemek önemlidir. Onli-

"FIRSAT EŞİTSİZLİĞİ YAYGINLAŞTI"

Online eğitim, eğitimdeki eşitsizlikleri derinleştirdiğine dikkat çeken Güven, "Online eğitimden en fazla yararlanabilenlerin sosyoekonomik seviyesi yüksek ailelerden gelen öğrenciler olduğu bilinmekte. Ailede online eğitim kazanımlarını denetlemek ve öğrenciler için özel ders gibi ek olanaklar sağlayabilmek daha yüksek bir sosyokültürel - ekonomik seviye gerektirmektedir. Bu durum eğitimdeki var olan fırsat eşitsizliğini yaygınlaştırmakta ve derinleştirmektedir. Bu ekonomik yetersizlik ve eşitsizlik bellette öğrenci psikolojisi üzerinde olumsuz etkiler oluşturmaktadır, öncelikle öğrencilerin ekranlarına karşı yetersizlik duygularını tetiklemektedir. Bununla birlikte bu fırsat eşitsizliği öğrencilerin derslerde başarısız duruma düşmelerine neden olmakta, bu da özgüvenlerini olumsuz yönde etkilemektedir" diyor.

"SINAV KAYGISI ÇOK"

Uzman Dr. Gökçen Güven, belirsizliğin hakim olduğu bu zorlu süreçte sınava girecek olan öğrenciler içinse şunları söylüyor: "Kliniğimize bu sene sınav kaygısı sebebiyle pek çok öğrenci başvurdu. Pandemi stresinin üzerine ayrıca bir de sınav stresi eklenmesi öğrencileri oldukça zorlayan bir durum. Şunu farkediyorum ki birçok öğrenci pandemi ile birlikte, sosyal izole olduklarından dolayı, eğitimde yaşanan olumsuzlukların sadece kendi başlarına geldiğini ve bundan dolayı ekranlarına göre dezavantajlı olduklarını düşünüyor. Oysaki tüm ekranları aynı pandemi koşullarında sınava hazırladılar. Belki bunu hatırlamak streslerini bir nebze azaltabilir. Az miktarda kaygı işlevsellik için gereklidir, uyum sağlayıcıdır. Ancak kaygı düzeyinin kontrol edilemeyen düzeyde ve yüksek olması başarısızlığa sebep olur. Kaygı düzeyi yüksek olan öğrenciler profesyonel destek almaktan çekinmemelidirler."



ne eğitim dışında teknolojiyi tamamen engellemek yerine kullanım ile ilişkili belirsiz kuralları getirmek faydalı olacaktır. Velilerin kendilerinin ekran kullanımı konusunda rol model oluşturmaları gerekmektedir. Çocuklarına sınırlama yaparken kendi ekran kullanımlarını da gözden geçirmeleri önemlidir" diyor ve şöyle devam ediyor: "Eğitimin aksamaması için veliler online derslere girme konusunda çocuklarını desteklemeli ve motive etmelidir. Pandemi online eğitim ortamları öğrencileri bireyselleştirici ve yalnızlaştırıcı olduğundan veliler bu süreçte çocuklarının sosyal anlamda yoksunluk yaşamamaları için mümkün olduğunca izin saatlerinde

BELİRSİZLİK KAYGIYI TETİKLİYOR

Dr. Gökçen Güven, okul ortamından uzak kalmının öğrenci psikolojisi üzerindeki etkisini şöyle anlatıyor: "Okul ortamı, öğrencileri sadece akademik olarak desteklemekle kalmaz; onların fiziksel, ruhsal ve sosyal yönlerden bir bütün olarak yetiştirmelerinde kritik rol oynar. Öğretmen ve öğrencilerin fiziksel olarak ayrı kalmaları, yüz yüze etkileşimde buldukları öğrenme ve sosyal ortamlarından uzak olmaları çocukları olumsuz yönde etkiledi. Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin arkadaşları ile fiziksel diyalog, canlı etkileşim ve hareket ihtiyaçları maalesef karşılanamadı. Özellikle ergenler evde sürekli ebeveynleriyle olma durumundan çıkma ve bağımsızlaşma hayallerini ertelemiş olmanın sıkıntılarını sıkça ifade ettiler. Yaşam tarzına uyum güçlükleri, yaşamın bir daha eskisi gibi olamayacağı kaygısı, evde kalma nedeniyle kaçırılmış fırsatlar, sosyal izolasyon döneminde belirginleşen kendini oyalama zorluğu-can sıkıntısı pandemi döneminde öğrencileri bir hayli etkileyen durumlar oldu."

Okulların yüz yüze eğitime kapalı olmasının öğrencilerin akademik başarılarını da etkilediğini söyleyen Güven, "Bu dönemde öğrenciler hastalanma kaygısının yanı sıra gündelik hayata ilişkin çok sayıda belirsizliğin getirdiği olumsuz duygularla baş etmek durumunda kaldılar. Belirsizlik, kaygıyı en fazla tetikleyen faktördür. Gelecekte neyin nasıl olacağını kestirememesi, okulların vaka sayısına göre yüz yüze eğitim için bir açılıp bir kapanması, sınavların ertelenmesi gibi durumlar öğrencilerde kaygıyı arttırmaktadır. Öğrencilerin gelecekle ilgili kay-



TARİHİ LİSE yeni binasına kavuşacak

İki yıl önce yenilenmek üzere yıkılan Erenköy Kız Lisesi'nin inşaat çalışmaları devam ediyor. Erenköy Kız Liseliler Derneği Başkan Yardımcısı Elif Sungur, tarihi lisenin yeni binasının yaklaşık iki ay sonra tamamlanacağını söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Valiliği bünyesinde 2006 yılında kurulan "İstanbul Proje Koordinasyon Birimi" (İPKB) İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İSMEP) kapsamında İstanbul'da deprem riski taşıyan birçok kamu kurum ve kuruluşu yıkılarak yeniden yapılıyor. Depreme dayanıksız olduğuna karar verilen Erenköy Kız Lisesi de 2019 yılında yıkılmıştı. Yeni yapılan lisede 33 adet derslik, iki adet resim dersliği yer alıyor. Yeni okul binasında ayrıca konferans salonu da yapılıyor.

ÇALIŞMALAR NE AŞAMADA?

Geçtiğimiz hafta mezunlar gününü düzenleyen Erenköy Kız Liseliler Derneği yetkilileri projenin takibini de sürdürüyor. Erenköy Kız Liseliler Derneği Başkan Yardımcısı Elif Sungur çalışmalar hakkında gazetemize bilgi verdi. Kütüphane, spor ve konferans salonundan oluşan modern kampüsün yapımının salgın koşullarından etkilendiğini ifade eden Sungur, çalışmaların tüm hızıyla devam ettiğini söyledi.

İnşaatın iki ay sonra bitebileceğini aktaran Sungur, şu bilgileri paylaştı: "Okul iki aya kadar bitecek gibi görünüyor. Bütün kaba işi tamamlanmış. Ana okul binasında üst kattan başlayarak aşağı doğru sınıfların içindeki öğrenci dolaplarını takıyorlar, sıraların gelmesini bekliyorlar. Su tesisi, elektrik, jeneratör vb. her şey bitmiş durumda. Sadece ince mobilya işleri ve bahçe düzenlemesi kalmış. Dolayısıyla pek bir iş yok ve iki aya kadar bitmesi söz konusu. Teknik müdür, pandeminin biraz yavaşlattığını söyledi. Ama bizim de gördüğümüz, oldukça iyi ilerlemişler. Örneğin konferans salonunda ışık düzenleri, barkovizyonlara kadar takılmış durumda. Spor salonunda bütün düzenlemeler tamamlanmış sadece tribünlere misafirlerin oturacağı koltukların takılması kalmış. Kütüphanede inşaat bakımından bütün işlemler bitmiş, kütüphane raflarının mobilya tarzındaki eksiklerinin giderilmesi kalmış."

"AĞAÇLAR KORUNUYOR"

Tarihi lisenin bahçesinde bulunan anıt ağaçların nasıl korunacağı merak konusuydu. Okulun bahçesindeki tüm ağaçların tek tek muhafaza edildiğini söyleyen Sungur, şöyle devam etti: "Bahçe düzenlemesiyle ilgili olarak da ağaçlar gayet iyi duruyor. Zaten projede işaretlenmişti onlar. Ayrıca teslim alınan daha fazla sayıda ağaçla teslim etmek konusunda bir sözleşme yapılmış valilik tarafından müteahhit kuruluşla. Dolayısıyla bir sorun gözüküyor, her şey yolunda ve iyi gidiyor. İnşaat bittiğinde 700'den fazla ağaçla süslenmiş geniş bahçe tekrar Erenköy Kız Lisesi genç fidanların hizmetinde olacak. Erenköy Kız Liseliler Derneği'nin 75. Kuruluş yıldönümü anısına çevre düzenlemesine uygun şekilde bahçeye 75 ağaç dikmeyi planlıyoruz."

ÜÇÜNCÜ KUŞAK BİNA



Rıdvan Paşa Köşkü

İlk mezunlarını 1919-1920 eğitim öğretim döneminde veren Erenköy Kız Lisesi, Türkiye'de kadınların yüksek düzeyde eğitimi için 100 yılda on binlerce mezun verdi. Şu an yapımı devam eden okul binası tarihi lisenin üçüncü kuşak okulu olacak.

Lise ilk olarak, Göztepe Ömerpaşa Sokağı'ndaki Şehremini Rıdvan Paşa'nın köşkünde eğitim vermeye başladı. Okul 1916'dan itibaren Erenköy İnas Sultanisi adıyla yani "kız lisesi" adıyla hizmet verdi. Okulun yatakhane binası olan Topçu Reisi Hacı Hüseyin Paşa Köşkü de Maarif Vekilliği tarafından son sahibi 5. Murad'ın kızlarından Hatice Sultan'dan satın alınarak okulun yatılı kısmına eklendi. 1945 yılında Rıdvan Paşa Köşkü'nde çıkan yangın sonrasında eğitime 1945-1955 yılları arasında Mehmet Efendi Köşkü'nde devam edildi. 1955'te ise 2019 yılında yıkılan binada eğitime başlandı. 1990'dan sonra okula yatılı öğrenci alınmadı.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükelriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy'de 23 NİSAN COŞKUSU



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda pandemi tedbirleri nedeniyle evlerinden çıkamayan Kadıköylü çocuklar, sokaklarda gösteri yapan palyaço ve jonglörlerin gösterisine evlerinden eşlik etti

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlandı. Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde başlayan kutlamalar kapsamında, bando ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin ritm grubu kısa bir gösteri yaptı.

24 ARAÇLA MAHALLE MAHALLE DOLAŞILDI

Daha sonra, 23 Nisan'a özel olarak hazırlanmış 2 TIR ve 25 araç ayrılarak Kadıköy'ün 21 mahallesini turladı. Dr. Faruk Ayanoglu caddesi boyunca ilerleyen TIR'da bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, camlarından korteji izleyen yurttaşları selamlayarak "Kıymetli komşularım, sevgili çocuklar, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün armağan ettiği çocuk bayramını hepimize kutlu olsun. Biz Kadıköylüler daha güzel, daha coşkulu kalabalıklarla bayram kutlamaya alıştık. Ama 2 yıldır bayramlarımızı, sağlığımız ve geleceğimiz için kısıtlı koşullarda kutluyoruz. Bu da geçer, bunu da atarız. Bayramlarımızı her şartta kutlarız. Atam ne senden vazgeçer-

riz, ne de senin eserlerinden. Hepimizin bayramı kutlu olsun." diye konuştu.

PALYAÇOLAR BAYRAMA RENK KATTI

Kadıköy Belediyesi pandemi nedeniyle evlerinden çıkamayan çocuklar için eğlenceli mahallelerine taşıdı. TIR'larda sosyal mesafe kurallarına uygun olarak palyaço, jonglör ve bando müzisyenleri yer aldı. Palyaçolar bazı caddelerde durarak gösteri yaptı. Evlerinin balkon ve pencerelelerinden palyaçoları izleyen çocuklar mutluluk yaşadı.

ÇOCUK MECLİSİ ONLINE TOPLANDI

Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş aralığındaki çocukların yer aldığı Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gündemiyle toplandı. Çocuk Meclisi'ne kayıtlı 32 çocuğun yer aldığı toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Çocukların bayramını kutlayan Odabaşı, "Belediye Başkanı olmayı çocukluktan beri mi hayal ediyordunuz?", "Başkan olmak nasıl bir duygu?" gibi soruları yanıtladı, çocukların Kadıköy'le ilgili talep ve beklentilerini ilgili müdürlüklere iletmek üzere not aldı.



İstanbul'un çocukları

2021 RAPORU

İBB İstanbul Planlama Ajansı tarafından 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında, "İstanbul'un Çocukları 2021" başlıklı bir rapor yayınlandı. Raporda, İstanbul'daki çocuk nüfusunun ilçelere göre dağılımı, okullaşma oranı, ölüm oranı gibi istatistikleri veriler yer alıyor.

YAKLAŞIK 4 MİLYON ÇOCUK İSTANBUL'DA YAŞIYOR

Rapora göre 0-17 yaş aralığında 22 milyon 750 bin 657 çocuğun 3 milyon 941 bin 598'i İstanbul'da yaşıyor.

ESENYURT BİRİNCİ

İstanbul'da çocuk nüfus oranının (0-17 yaş) en yüksek olduğu ilçeler Esenyurt, Bağcılar, Küçükçekmece, Pendik ve Ümraniye. Çocuk nüfusunun en düşük olduğu ilçeler ise Adalar, Şile Çatalca, Beşiktaş ve Bakırköy. Esenyurt nüfusunun yüzde 31'i, Adalar nüfusunun yüzde 13'ü çocuklardan oluşuyor.

ÇOCUKSUZ EVLER DAHA FAZLA

İstanbul'da 2020 yılında toplam 4 milyon 596 bin 419 hane içerisinde, çocuk bul-

nan hane sayısı 2 milyon 136 bin 664 hane ile yüzde 46 oldu. Tek ebeveynli hane sayısı 186 bin 185. Tek ebeveynli hanelerde yaşayan toplam çocuk sayısı ise 276 bin 829 oldu.

OKUL ÖNCESİ OKULLAŞMADA TÜRKİYE'NİN GERİSİNDE

Türkiye'de okul öncesi net okullaşma oranı 2019 verisine göre yüzde 41,8 iken, İstanbul'da bu oran yüzde 40,8 oldu. Rapora göre hem Türkiye'de hem de İstanbul'da ilkokuldan ortaokula geçişte okullaşma oranı azalıyor.



İBB'nin, 23 Nisan dolayısı ile hazırladığı rapora göre, yaklaşık 4 milyon çocuğun yaşadığı İstanbul'da ilk ve ortaokulda okullaşma oranı Türkiye'nin üzerinde. Nüfusa oranla en çok çocuk Esenyurt'ta en az çocuk da Adalar'da yaşıyor.

İLK VE ORTAÖĞRETİMDE OKULLAŞMA TÜRKİYE'NİN ÜZERİNDE

İlkokulda net okullaşma oranı Türkiye'de yüzde 93,6, İstanbul'da ise yüzde 94,6'dır. Orta öğretimdeki net okullaşma oranları Türkiye'de yüzde 85, İstanbul'da ise yüzde 89,2'dir.

807 KİŞİ 18 YAŞINA GİRMEYEN EVLENDİ

İstanbul'da 2020 yılında 16-17 yaş grubunda evlenen çocuk sayısı 807 olurken, bu çocukların %95'ini kız çocukları (765 evlilik) oluşturdu. Türkiye'de ise aynı dönemde, toplam 13 bin 740 çocuk evlendirilmiş iken, bu çocukların 13 bin 14'ü kız, 726'sı ise erkek çocuk olarak kayıtlara geçti.

DOĞUM YAPAN ÇOCUK ORANI BİNDE 3,9

Dünya Sağlık Örgütü'nün, çocukluktan erişkinliğe geçiş dönemi olarak tanımladığı adölesan döneminde doğum yapan çocuk oranı, İstanbul'da binde 3,9, Türkiye genelinde ise binde 8,3 olarak gerçekleşti. Türkiye'de 5 yaş altı ölüm hızı binde 11,2 iken, İstanbul'da bu oran binde 8,8.



Almanya Başkonsolosu Başkan Odabaşı'nı ziyaret etti

Almanya İstanbul Başkonsolosu Johannes Regenbrecht, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı ziyaret etti. Ziyaretinde yaklaşık 6 aydır İstanbul'da görev yapmakta olduğunu dile getiren Başkonsolos Regenbrecht, Anadolu yakasındaki belediyeler ile birlikte neler yapılabileceğini görüşmek üzere çalışmalarına başladıklarını söyledi.

KADIKÖY BATIYA DÖNÜK BİR İLÇE

Kadıköy'ü batıya dönük bir ilçe olarak gördüğünü söyleyen Başkonsolos Regenbrecht, Kadıköy'ü çok sevdiğini söyledi. Başkan Odabaşı da Almanya Başkonsolosu'na nazik ziyaretinden dolayı teşekkür etti.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 113

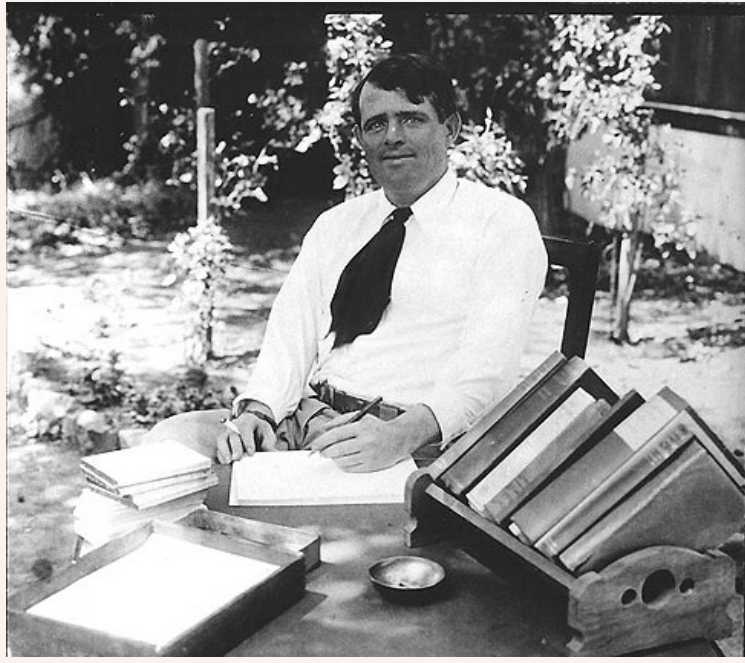
Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Jack London ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

DEMİR ÖKÇE

Göklere tırmanan çamlar ılık yaz esintisiyle dalgalanmakta ve Wild Water Nehri, yosunlu taşlarına çarpıp köpükler yaparak akmakta. Kelebekler güneşi görünce yerlerinde duramaz olmuşlar. Arıların mahmur vızıltıları her yerini dolduruyor. Öylesine kendi halinde, öylesine asude ki ortalk... Bense, burada oturmuş, düşünüyorum; huzursuzum. Gerçek değilmiş her şey. Bütün dünya durgun, ama, bu, fırtına öncesinin ürkütücü durgunluğu. Kulaklarımı ve bütün duyularımı zorluyorum, yaklaşımda olan fırtınaya kıskıvrak yakalanmak istemiyorum çünkü. Ah, vaktinden önce patlamasa fırtına! Hazırlıksız bastırmasa!..

Ben huzursuz olmayacağım da kim olacak. Düşünüyorum, durduramıyorum şu beynimi. Hayatın gürültüleri içinde öyle uzun süre yaşamışım, buna öyle alışmışım ki, durağanlık tedirgin ediyor beni. Çılgın bir ölüm fırtınasının kopacağı düşüncesinden kurtulamıyorum bir türlü. Evet, evet yaklaşıyor fırtına, koptu kopacak. Kulaklarım işkence gören in-



sanların çığıllıklarıyla uğulduyor. Geçmişte olduğu gibi, şimdi de, biçimli, kusursuz et yığınlarının allak bullak edildiğini, ezilip parçalandığını, mağrur gövdelerden vahşetle çekilip alınan ulu ruhların Tanrı'ya doğru uçuşunu görüyorum. Gözlerimle görüyorum bunları evet. Demek biz insanlar, kan döküyor, yakıp yıkıyor ve ebedi barış ve mutluluğu ancak böyle yeryüzüne getirmeye uğraşıyoruz. Demek başka yolu yok bulun.

Ve de yalnızım. Gelecek olanları düşünmediğimde, geçmiş, bir vakitler olanı, şimdi yok olan Kartalımı düşünüyorum. Yorulmaz kanatlarıyla boşluğu döve döve yükselen, yukarıya, güneşine, insanlığın alev yanan özgürlüğüne doğru uçup giden Kartalımı düşünüyorum.

Burada bomboş oturup, onun yarattığı bu büyük olayı elim kolum bağlı seyredecek değilim ya. O, benim böyle oturup durduğumu görmüyor artık, ama olsun, böyle bomboş oturmamalıyım. Bütün gençlik yıllarımı ona adadı benim Kartalım ve canını bu uğurda verdi. Bu, onun emeğidir. Onun eseridir.

Bu, bitmek tükenmek bilmeyen bekleme günlerimde, kocam üzerine yazmak istiyorum. Onun kişiliğini, herkesten iyi ben aydınlatabilirim, ancak onun öylesine köklü bir kişiliği var ki, hiçbir vakit yeterince ışıklandırılmış olamaz. O, erişilmez bir adamdı; ona karşı duyduğum sevgi, kimi vakit bencilliğini yitiriyor ve onun, yarın doğacak güneşi göremeyeceğini düşünerek büyük acı çekiyorum. Başaracağız. Mutlaka başaracağız. Çünkü o, çok sağlam bir iskelet hazırladı, başarmamız olanaksız. Lanet olsun sana Demir Ökçe. Altında ezdiğin insanlık ayaklandı ayaklanacak. Bütün dünya işçileri ayaklanmak için bir işarete bakıyorlar! Öyle bir yükselcek ki başlar, dünya tarihinde eş görülmedik bir diriliş olacak. İşçi tam bir dayanışma içinde: Yeryüzünde ilk kez, bütün dünyayı saran bütün ulusları içine alan bir devrim olacak.

Görürsünüz ya, yaklaşımda olan fırtınanın heyecanı doluyum. Fırtına öncesi yaşadım, her saniyesini geceli gündüzlü öylesine hissettim ki, başka hiçbir şey düşünemiyordum.

(...)

Burada, Ernest Evehard'ın hayatıma nasıl girdiğini, onunla nasıl karşılaştığımı, yani hangi aşamalardan geçerek onun bir parçası olduğumu ve hayatıma getirdiği büyük değişiklikleri sade bir dille anlatmaya çalışacağım. Böylece, onu benim gözlemlerimle görmüş, benim onu tanıdığım gibi tanımış olacaksınız ancak, anlatamayacağım kadar özel ve tatlı şeyleri kendime saklayacağım elbet.

Onunla ilk kez 1912 şubatında babamın misafiri olarak Berkeley'deki evimize akşam yemeğine geldiğinde karşılaştım. Bende bıraktığı ilk izlenimin çok olumlu olduğu söylenemez. Yemekteki birçok kişiden biriydi; oturma odasına toplanmış, herkesin gelmesi beklenirken, baktım da, oraya yaraşmayan bir görünümü vardı. Babamın gizlice söylediği gibi, o gece papazlar gecesiydi ve Ernest bu din adamlarının arasında kuşkusuz sırtıyordu.

Bir kere, üstündekiler dar geliyordu. Koyu renk, hazır alınma bir elbise giymişti, bedenine tam oturmamıştı. Aslında, hiçbir hazır elbise onun bedenine olmazdı. Ve bu gece, her vakit olduğu gibi, kumaş, adalelerinin girinti çukurlarını ele veriyor, ceket, o geniş, fazla ge-

JACK LONDON

12 Ocak 1876- 22 Kasım 1916

Amerika'nın ikonik romancısı, kısa hikâye yazarı ve aktivist Jack London (John Griffith Chaney) 12 Ocak 1876'da California eyaletinin San Francisco şehrinde dünyaya geldi. Bir işçi sınıfı ailesi çocuğu olan yazar, daha 10 yaşındayken çalışmaya başladı. Düzensiz eğitim gördü ve yaşamı boyunca çok farklı işlerde çalıştı. Denizcilik, altın avcılığı gibi işler yaparak hayatının büyük bir kısmı seyahat halinde geçen London'un yazarlığı, altın avının patladığı 1800'lü yılların sonunda şekillendi.

Mançurya'da savaş muhabirliği yapan London, 1893 yılında Japonya yakınlarındaki bir tayfu-



nu anlatan haberiyle gazetecilik ödülü kazandı. 1897'de Klondike'de altın arayıcılığı yaptı. Dinlenme zamanlarında ilk yazılarını yazdı. İlk kitabı Kurt Kanı (1900) geniş bir okur kitlesine ulaştı. Ona kalıcı bir ün sağlayan eseri Vahşetin Çağrısı (1903) oldu. Kitapları yabancı dillere en çok çevrilmiş Amerikalı yazarlardan biri olan London, 22 Kasım 1916'da ardından çok sayıda eser bırakarak hayata gözlerini yumdu.

Mücadele içinde geçen yaşamın etkilerinin yazdığı roman ve öykülerde derinden hissedildiği yazarın Martin Eden, Demir Ökçe ve Vahşetin Çağrısı önemli eserlerindedir.

Jack London'un İthaki Yayınları tarafından okurla buluşturulan ve işçi hareketini anlattığı Demir Ökçe isimli romanından kısa bir bölümle paylaşıyoruz.

İşmiş omuzları üzerinde kırış kırış duruyordu. Boynu, para için dövüşen bir boksörün boynu gibi kalın ve güçlüydü. Demek babamın keşfettiği yeni sosyolog ve eski nalbant bu, diye düşündüm. İri adaleleri ve bir boğanınki gibi kalın ensesi, nalbant olduğunu saklamıyordu. Kafamda, onun hemen yerli yerleşti: Bir hilkat garibesiydi bu; işçi sınıfının Kör Tom'u (Tom, Hristiyanlık çağıında ondokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında fırtınalar yaratan kör siyahı bir müzisyendir) dedim kendi kendime.

(...)

Ötekilerle tanışıp konuşmaya da dalınca, zaten bende pek iyi izlenim bırakmamış olan bu işçi sınıfı filozofu aklımdan çıktı, gitti. Yalnız, bir ara gözüm ilişti ona; masada parlak gözlerle dikkat kesilmiş, konuşulanları dinliyordu. Şakacı bir adam, dedim kendi kendime. Neredeyse kötü giysileri gözümde görünmez oldu. Ama vakit geçiyor, yemek sona eriyor, bizimki daha açgözlüydü. Papazlar susmak bilmedi, işçi sınıfı ve bu sınıfın kiliselerle ilişkisi üzerine, bu ilişkiler konusunda kilisenin ne yaptığı ve daha neler yapacağı üzerine sağıp döktüler durmadan. Ernest'in ağzını açmaması babamın canını sıktı sanıyordum. Bir keresinde babam, bir sessizlik anından yararlandı da Ernest'e bir şeyler söyle, der gibilerinden takıldı; Ernest omuz silkti. "Söyleyecek bir şeyim yok," diyerek, tuzlu bademleri atıştırmaya devam etti.



"Demek doğru ile samimiyi birbirinden ayrı tutuyorsunuz," diye gülüverdi Ernest birden.

Dr. Hammerfield ne diyeceğini şaşırıp bir an, sonra "İnsan yanılabilir, delikanlı, insan hata yapar," diye bocaladı.

Ernest bir anda değişti, başka bir adam oluverdi. "Pekâla öyleyse," diye yanıt verdi. "Hepinizin yanıldığı söylemekle başlamama izin veriniz. Hiçbir şey bilmiyorsunuz. Sizin sosyolojiniz, düşünme yönteminiz gibi yanlış, boş bir bilim."

Söylediği sözlerin ağırlığı bir yana, söyleyiş biçimi öyle aşağılayıcıydı ki... Daha ağızını açar açmaz sıçradım yerimden. (Syf 13-19)

"Çocuklar masalsız kalmasın"

Tiyatrocu Cemal Ustaoglu, salgın nedeniyle evde kalan çocuklara Instagram üzerinden canlı yayın yaparak masal anlatıyor

● Evin ARSLAN

Masal, çocukların hayal dünyalarının gelişmesinde büyük rol oynuyor. Salgın döneminde evde kalan çocuklar için online gerçekleştirilen masal etkinlikleri ise çocuklar için eğlenceli bir aktiviteye dönüşüyor. Salgından hemen önce Kadıköy'de Masal Okulu açan tiyatrocun Cemal Ustaoglu, salgının ardından okulu kapatmak zorunda kalmış.

"Herkesin zorunlu olarak evlerde oturduğu bu süreçte çocuklar masalsız kalmasın" diyen Ustaoglu bu senenin başından itibaren Instagram üzerinden çocuklara masal anlatmaya karar vermiş.

Ustaoglu her pazar saat 14.00'te canlı yayında hem çocuklara masallar anlatıyor, hem de anne babalara masallarla ilgili bilgiler veriyor. Yetişkinlerin ve çocukların ilgisinin yoğun olduğunu söyleyen Ustaoglu, "Sevgili büyükler lütfen üç yaşındaki çocuğunuz uslu uslu oynasın diye eline telefonunuzu verip tazecik beynini köreltmeyin. Onunla oyunlar oynayın ve sürekli masallar anlatın. Hiçbir şey çocuk gelişiminde masalların yerini tutamaz. İyi, kötüyü, doğruyu, yanlış sizin dilinizden masallarla öğrenen çocuklar sağlıklı gelişir." diyor. Ustaoglu eğer Youtube'da bin aboneye ulaşabilirse canlı yayın yapacağını da söylüyor.

12 YILDIR MASALLA İÇ İÇE

Yıllarca gazete ve dergilerde reklamcı olarak çalışan Ustaoglu aynı zamanda 35 yıldır tiyatroculuk yaptığını ve tiyatrodan hiç kopmadığını aktarıyor. 12 yıl önce çıktığı uzun bir Anadolu turnesinde çocuklara masal anlatmaya başlayan Ustaoglu, çocukların çok sevdiğini görünce masal anlatmaya profesyonel



bir şekilde devam ettiğini dile getiriyor. Ustaoglu özellikle 3-6 yaş arasındaki çocuklara masal anlatmayı çok sevdiğini söylüyor. Masal anlatırken interaktif yöntemler kullandığını belirten Ustaoglu, bu sırada çocukların masalın resmini yaptığını ve çizdikleri resmi daha sonra anlattıklarını ifade ediyor.

Ayrıca Türkiye'de ve dünyada yetişkinlerin de masala ilgisinin arttığını belirten Ustaoglu "Yetişkinler masal dinlemeyi çok seviyorlar. Çünkü masalların iyileştirici bir gücü var ve çağımız dünyası çok büyük bir baskı kuruyor yetişkinlerin üstünde. İnsanlar umutlanmak, çocukluklarına dönmek, iyileşmek istiyorlar." diyor.

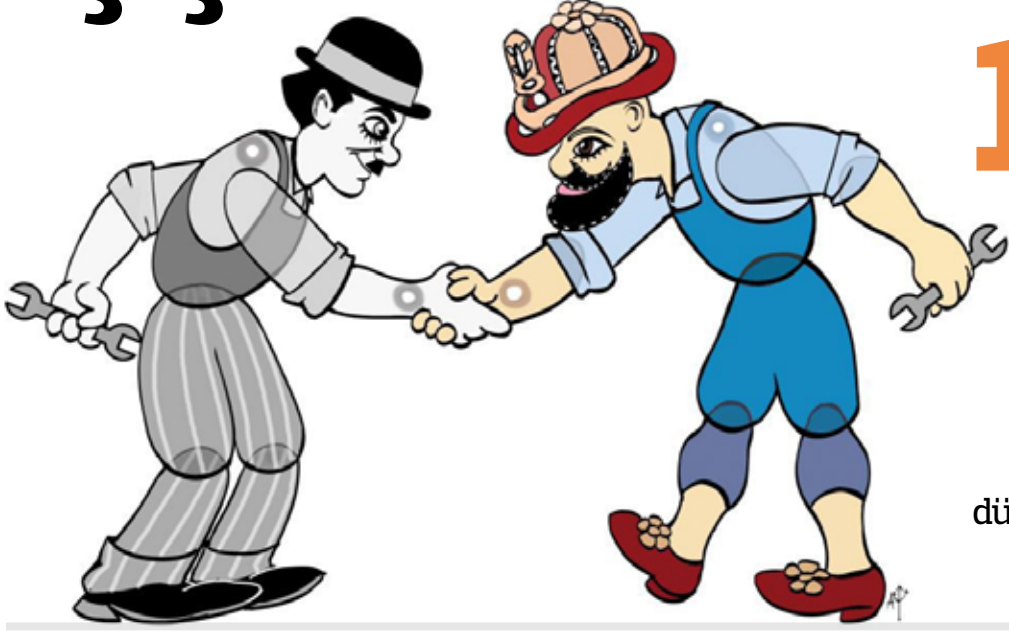
Salgın biter bitmez Kadıköy'deki Masal Okulu'nu tekrar açacağını söyleyen Ustaoglu, salgından sonra hem yetişkinler hem de çocuklar için masal atölyeleri yapacağını aktarıyor.

Instagram: @masalokulu
Youtube: Cemal Ustaoglu



İşçi Filmleri Festivali

1 Mayıs'ta başlıyor



Pandemi nedeniyle bu yıl da çevrimiçi olarak düzenlenecek 16. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali (İFF), 1 Mayıs'taki açılış gecesi ile başlıyor

Bu yıl 16'ncısı düzenlenecek olan Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, dünyadan ve Türkiye'den emekçilerin, işsizlerin, kadınların, LGBTİ+'ların, gençlerin mücadelesini anlatıyor ve yaşanan haksızlık ve adaletsizliklere karşı "Hangi Kadraja Sığar?" diye soruyor.

Pandemi nedeniyle bu yıl da çevrimiçi (online) olarak düzenlenen festivalin "açılış gecesi" 1 Mayıs 2021'de, 1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde çevrimiçi olarak İFF'nin YouTube kanalı üzerinden canlı yayınlanacak.

Yaklaşık 1,5 saat sürecek olan etkinliğin sunuculuğunu Yeliz Kuvancı üstlenecek. Birçok ülkeden konukla canlı yayın bağlantıları gerçekleştirilecek etkinlikte Ezhel, Omar ve Anchorus da şarkılarıyla yer alacak.

AÇILIŞ FİLMİ: SINIRIMIZ GÖKYÜZÜ

Yönetmenliğini Carlos Cazorro'nun üstlendiği, İspanya'daki bir sahilde hepsi kadınlardan oluşan yerel kabuklu deniz hayvanı çiftçilerinin işlerini kaybetmek için verdiği mücadeleyi anlatan "El Cielo Es Nuestro Techo" (Sınırlarımız Gökyüzü) ise festivalin açılış filmi olarak gösterilecek.

Açılıştan sonraki günlerde yapılacak film gösterimi ve söyleşiler yine YouTube üzerinden canlı olarak izlenebilecek, izleyiciler yönetmenlere sorular sorabilecek. Gösterimler, 9 Mayıs 2021'e kadar devam edecek.



KIZ KARDEŞLER VE KÜÇÜK ŞEYLER

Filmler, festival programında belirtilen saatlerde, sadece o zaman diliminde izlenebilecek. İzleyici seansa geç kalırsa izleyemeyecek ve gösterim sonrasında filmler arşivden izlenemeyecek.

Bu yıl İFF kapsamında 11 film gösterilecek. Ayrıca geçtiğimiz yıl sinema salonlarının tekelleşmesi nedeniyle kısıtlı gösterim imkanı bulmuş, Emin Alper'in "Kız Kardeşler" ve Kıvanç Sezer'in "Küçük Şeyler" filmleri de festival kapsamında izleyicilerle yeniden buluşacak.



İFF'yi sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz:
facebook.com/iscifilmfestivali
twitter.com/iscifilmfest
instagram.com/iscifilmfest
İFF'nin YouTube kanalı:
<https://www.youtube.com/c/iscifilmfestivali>

İFF KAPSAMINDA TÜRKİYE'DE İLK KEZ GÖSTERİLECEK FİLMLER İSE ŞÖYLE:

- ◆ **Nae Pasaran: Geçit Yok:** Belgesel film 1974'te bir İskoç kasabasında Pinochet diktatörlüğüne karşı Şilli Halkı ile dayanan fabrika işçilerini anlatıyor.
- ◆ **Hackitat:** Politik Bilgisayar Korsanlığının 9 Katmanı: İsveç yapımı belgesel film antikapalist bilgisayar korsanlığı üstüne.
- ◆ **Lenin... The Train / Lenin'in Treni:** Kurmaca film 1. Dünya Savaşı sırasında içlerinde Lenin'in de bulunduğu göçmenlerin bir trende nasıl Avrupa'dan Rusya'ya ulaştıklarını anlatıyor.
- ◆ **Bröd och Rättvatten / Ekmek ve Adalet:** İsveç yapımı belgesel, günümüzde siyasetin yoksulluk ve sınıflı toplum ile ilişkisini sorguluyor.
- ◆ **Mujeres del Campo / Kırsalın Kadınları:** Belgesel, İspanya kırsalında kadınların öyküsünü işliyor.
- ◆ **The Gama Strike / Gama Grevi:** Türk inşaat şirketi Gama işçilerinin İrlanda'daki direnişini anlatıyor.
- ◆ **Tokyo Higata / Tokyo Gelgit Düzlüğü:** Japonya yapımı belgesel günümüz toplumunu kuşatan çevresel yıkım, toplumsal yaşlanma, gelir farkı gibi çeşitli sorunlara yaklaşırken, Japonya'nın savaş sonrası tarihindeki kalkınma ve durgunluğu işliyor.
- ◆ **Toguzdan Kişin Egiz / Dokuzdan Sonra İkiz:** Belgesel, Kırgızistan'da, küçük bir köyde mütevazı bir ailenin yaşam öyküsünü ele alıyor.
- ◆ **Sementes- Mulheres Pretas no Poder / Tohumlar:** Siyah Kadınlar İktidara: Brezilya yapımı belgesel, siyah kadınların Brezilya'da başlattığı seçim kampanyasına eşlik ediyor.
- ◆ **Ritmin İsyanı / Riot of Rhythm:** Türkiye yapımı kısa film, ilhamını devrimci müzisyenler İbrahim Gökçek ve Helin Bölek'ten alıyor.

Nazım Hikmet'in sözleriyle

YENİ 1 MAYIS MARŞI

Nazım Hikmet'in sözleri, Ozan Çoban ve Güneş Demir'in bestesiyle "Bugün Mayıs 1" şarkısı DİSK'in sosyal medya kanalları üzerinden yayında

Nazım Hikmet'in 1925 tarihli "İstanbul'da 1 Mayıs" isimli şiiri daha önce TÜSTAV (Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı) Komintern arşivinde keşfedilmeyi bekledi. Banu İşlet tarafından transkripsiyonu yapılan şiir, 1 Mayıs 2021 çalışmaları kapsamında Ozan Çoban ve Güneş Demir tarafından bestelendi. Şarkının klipi Nazım Soylu tarafından hazırlandı.

1925 yılında İstanbul'da gerçekleşen 1 Mayıs yürüyüşünü konu edinen "İstanbul'da 1 Mayıs" şiirinde Nazım Hikmet, işçilerin sanayi bölgelerinden ve yoksul mahallelerden yürüyerek şehir merkezine gelişini anlatıyor. **Marş şuradan dinlenebilir:** <https://youtu.be/2wGwagY1191>



işçilerin sanayi bölgelerinden ve yoksul mahallelerden yürüyerek şehir merkezine gelişini anlatıyor. **Marş şuradan dinlenebilir:** <https://youtu.be/2wGwagY1191>

İSTANBUL'DA 1 MAYIS

Kıpkızıl, kan kırmızı bayraklarımızın alevinden Sarı kursak bir balon gibi soldu güneş.
Ciğerlerimizde şişen türküler ateş!
Kol kola
Düştük yola
Yedikule'den amele evleri Sirkeci'ye dayandı,
Karagümrük kırmızıya boyandı.
Kasımpaşa tersaneyi yükledi sırtına,
Geçtik köprüden
Geliyoruz: Yol ver bize Caddenin Kebir!

Kaldırımları söken topuklarımızla Tokatlıyan'da göbekli mebusları tokatladık.
Osmanbey'in ensesine atladık!
Zifoladık Şişli'nin kadirli mantosunu!
Bugün toz konduruyoruz keyfimize!
Bugün "Mayıs Bir"
Bir Mayıs'ta İstanbul
Bizim olmuş gibidir!

Hürriyet-i Ebediyetinde tepesinde taş kesilen Mahmut Şevket'in iskeleti!
Seni oraya diken sınıf
Zırnık kadar bile vermedi bize hürriyeti;
Yıkıl karşımızdan!
Yangınları haykıran Yangın Kulesi tepeden bakma bize
Bir gün elbet
Seni borazan yapacağız kendimize,
İstanbul'un ağzı
Haykıracak kızıl inkılabımızı!
Nun [Nazım] Ha [Hikmet]"

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI'NDAN

1 MAYIS BİLDİRİSİ

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS), yayımladığı bildiriyle 1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde alanlarda yapılacak kutlamaların salgın koşulları öne sürülerek engellenmeye çalışılmasına tepki gösterdi. Bildiride, "İşçiler çalıştırılırken dikkate alınmayan salgının, işçiler taleplerini seslendirdiğinde engel olarak ileri sürülmesini kabul etmiyoruz" denildi.

"Yaşasın 1 Mayıs" başlıklı bildiride TYS, "Dünyanın bütün emekçileri ve kalemleri birleşsin!" çağrısında bulundu. TYS'nin bildirisi şöyle:

"1 Mayıs işçi ve emekçilerin birlik, mücadele, dayanışma günüdür. İşçiler, günde 16 saati aşan ağır çalışma koşullarını değiştirebilmek, sekiz saatlik işgünü hakkını sağlamak için bedeller ödeyerek 1 Mayıs'ı kazanmıştır.

(...) Türkiye Yazarlar Sendikası olarak, salgın ve emeğin haklarına saldırı günlerinde; emekçilerin birleşik mücadelesinin ışığına her zamankinden daha fazla gereksinimimiz olduğuna inanıyor, emekçilerin haklı taleplerini sahipleniyor. İşçiler çalıştırılırken dikkate alınmayan salgının, işçiler taleplerini seslendirdiğinde engel olarak ileri sürülmesini kabul etmiyoruz. 1 Mayıs Birlik Mücadele ve Dayanışma gününü, yasaklamalar nedeniyle emekçilerle birlikte alanlarda kutlayamamanın üzüntüsünü ve öfkesini yaşıyoruz.

İşçi ve emekçilerin, 1 MAYIS'ı fabrikalarda, işyerlerinde, gerekli önlemleri alarak semt ve alanlarda kutlamasının en temel hakları olduğu inancıyla destekliyoruz.

Dünyanın bütün emekçileri ve kalemleri birleşsin!"

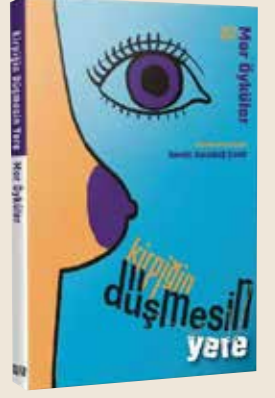
1 MAYIS AFİŞLERİ SERGİSİ

DİSK'in 1 Mayıs afişlerinden oluşan sergi, konfederasyonun internet sitesinde çevrimiçi olarak görülebiliyor. Sergide 1976'dan 2021'e tasarlanan tüm afişler yer alıyor. Afişler yayınlandıkları yılların özelliğini taşıyor, 1980 sonrası ilk kutlamasını ve afişin 1993'te gerçekleştirildiği görüldüğü. Bazı yıllarda ise iki farklı afiş tasarlanmıştır... Sergiyi <http://disk.org.tr/2021/04/disk-1-mayis-afisleri-sergisi/> adresinde görebilirsiniz.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Kirpiğin Düşmesin Yere - Mor Öyküler

Sevda Karadağ Çırak tarafından yayına hazırlanan Kirpiğin Düşmesin Yere - Mor Öyküler kitabı, Notabene Yayınları'ndan çıktı. 20 kadın yazarın öyküsünün yer aldığı kolektif kitabın geliri, Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'na bağışlanıyor. Kitapta öyküleri yer alan yazarlar; Arzu Armağan Akkanatlı, Arzu Eylem, Arzu Uçar, Ayça Erkol, Banu Özyürek, Berna Durmaz, Çilem Dilber, Esmahan Devran İnci, Fatma Nuran Avcı, Jale Sancak, Kader Menteş Bolat, Mevsim Yenice, Müge İplikçi, Neslihan Yiğitler, Nurhan Suerdem, Nilüfer Altunkaya, Onur Bütün, Semrin Şahin, Serap Üstün ve Sibel Öz. (Tanıtım Bülteninden) Notabene Yayınları / 152 sf / 25 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Yakın Tarihin Gerçekleri / İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Seyir / Piraye / Mona Kitap

ALBÜM



Su Soley / Gardrop

Su Soley, 9 şarkıdan oluşan yeni akustik albümü "Gardrop"u müzikseverlerin beğenisine sundu. Gardrop albümü, sanatçının evde kayıt odası haline çevirdiği ve tüm vokal kayıtlarını yaptığı kendi gardrobundan adını aldı.

Soley dolabının kapaklarını açıp yorganlar astı, içinde boşluk kalan raflara yastıklar doldurdu ve beğendiği tınıyı yakaladığında da sistemi bozmadan kayıtları tamamladı. Albümde, kayıtların yanı sıra tüm styling, kostümler ve aksesuarlar yine sanatçının kendi gardrobundan...

Yeni albümü Gardrop'ta, Iskender Paydaş'la birlikte besteledikleri "Müebbet Hayalet (Akustik)", Burçak Şahvelioğlu ile sözlerini yazdıkları "Bu Yaz (Akustik)" ve anonim bir Balkan türküsü olan "Drama Köprüsü (Akustik)" dışındaki tüm şarkıların söz ve müzikleri, albümün tüm vokal düzenlemeleri Soley'e ait.

Su Soley'in pop, rock ve caz ve tınılarını barındıran yeni albümü "Gardrop" MEY-POM etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında!

Ruhu dururan şarkılar:

- Durduramayacaklar halkın coşkun akan selini / Cem Karaca & Moğollar ve Dervişan
- Tencere tava hep aynı hava / Kardeş Türküler
- Güzel günler / Praksis

DİZİ



Karanlık Kadrolar

57 yaşındaki Alain Delambre, geçirdiği altı yıllık işsizlik dönemi nedeniyle yıpranmış ve aşılanmış bir üst düzey yöneticidir. Alain Delambre'ye prestijli bir şirket tarafından cazip ve para getirisi yüksek bir iş teklifi yapılıyor. Ancak Alain çok geçmeden büyük ve kurumsal bir oyunun içerisinde bir piyon olduğunu anlayacaktır. Karanlık Kadrolar Ziad Doueiri'nin yönettiği bir suç ve drama dizisi. Bir dönemin fenomen futbolcularından biri olan Eric Cantona'nın başrolünde yer aldığı dizi Netflix'te yayınlandı. Futbolculuğu döneminde sert mizacı ile bilenen Cantona, 6 bölümlük bu dizide ilginç bir karakterle karşımıza çıkıyor. Pierre Lametire'nin aynı adlı kitabından uyarlanan dizi, günümüzde belli bir yaştan sonra işsiz kalmanın zorluğunu ve çıkış ararken girecek yolları farklı bir yönden ele alıyor. Büyük bir şirketin, işe alım sürecinde uyguladığı testler ve insanı küçük düşüren oyunları ise kapitalizmin acımasızlığını bir kez daha ortaya koyuyor. 1 Mayıs haftasında izlenebilecek orijinal dizilerden... Tavsiye!

Dünyayı dışarıda bırakabiliyor muyuz?

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Sıkıştık! Her yanı sorunlu bir çarkın içinde sıkıştık! Çıkamıyoruz, çıkabilecek miyiz bilmiyoruz. Her gün birbirinin aynı, sabit kaygılara ansızın bir yenisi ekleniyor, "yaşa göre tahminen aşı sırası bize ne zaman gelir?" hesaplamaları tutmuyor, sıkça güncellenen kapa-aç uygulamalarına akıl sivr erdirilemiyor, her an bir yakınızdaki daha virüs tarafından ele geçiriliyor, sıra ne zaman bize geliyor?... Sağlık sorununun kol kola girdiği özgürlüklerimiz meselesi ise artık tam bir kördüğüm. Tüm bunlara rağmen akıl sağlığımızı koruyabilmek adına bir miktar kendimize dönelim, sessiz kalalım diyoruz, tam "İşte seni şimdi dışarıda bıraktım dünya" diyoruz hop yeni bir bildirim düşüyor. Döngüye devam...

Neyse sakinleşmemiz lazım. Eski güzel günleri anımsatarak güzel bir yere davet edeceğim sizi buyurun devam edelim. Tiyatro da bir tür dünyayı dışarıda bırakma tercihiydi bir zamanlar. Dışarıdaki dünyayı ne olursa olsun birkaç saatliğine beklemeye alır ve bir grup aynı dışlamayı yapmış

yabancıyla bütün bildirimlerden, sorumluluklardan uzakta başka bir hikâyeye kapanırdık – uzun bir süredir bu mümkün olmuyor, o yüzden evdeki imkânlarla kendi kapanmamızı hazırlayacağız –. Evin sıkışmışlığına, dışarıdaki dünyanın rahatsız edici sesleri de katılınca şu sıralar tam olarak neyi dışarıda bırakacağına karar veremeyen bizler için sığınacak tatlı bir liman öneriyorum: Boa Kısalar. Kadıköy Boa Sahne, "Sezon: Hayatta Kalmak" diyerek geçtiğimiz şubat ayında ilk beş kısa oyununu, "#Heşteg", "Her Şeyin Her Şeyle Bir İlgisi Varmış Gibi Geliyor", "Sarmal", "Lan!" ve "Neme Lazım" izleyici karşısına çıkarmıştı. Yetenekli ellerden ekranlar aracılığıyla bizlere ulaştırılan bu oyunların hâlâ etkisi sürerken, hikâyeleri kafalarımızda dolaşırken iki yeni kısa oyun "Yoğurt Çorbası" ve "Filiz" de katıldı aralarına. Sahiden kıymetli bir kısa oyun koleksiyonu oluşturuluyor ve farkında olmayanlar çok şey kaybediyor.

Bir arada yayımlanan bu oyunların ilki Özge Korkmaz'ın kaleme aldığı, Burçak Çöllü'nün yönettiği, asistanlığını Bengisu İspir'in yaptığı ve Ceren Taşçı'nın hayat verdiği "Yoğurt Çorbası". Taşçı, her zaman izlemekten keyif aldığım oyunculardan olmuştur. Bu oyunda da öyle güzel giymiş ki rolünü, hayat verdiği Elif'in hikâyesine hem kendi hem de biz kaplıyoruz. Yağmurun cama bıraktığı izlerden daha büyük dertlerini seslendirmeye iyi el vermeyen Elif, an-

nesiyle yaşayan, toplumun ev ekonomisini güçlülük döndüren kesiminden. Gönül içinde hâlâ kalbinin yarası açkıkken bir de üzerine pandemiyle gelen işsizlik derdi eklenmiş. Evde, evden çıktığında hatta kendisiyle yaptığı sohbetler ona pek fayda sağlamasa da umudu elden bırakmıyor "bir şekilde hayatta kalırız" diyerek yoluna devam ediyor. Oyuncululuğu ve anlatılan hikâyenin yerinde oluşu kadar dijital oyunlarda klasik sahnenin kırılıp, pratik fikirlerle mekânın kullanım alanının genişletmesi oyunlari zenginleştiriyor. Bu oyunda da hikâyenin akışındaki hareketliliğin, anlatılan anların mekânsal yansımalarının doğrudan temsil edilme gayreti dinamik bir yapı ka-



"Yoğurt Çorbası"

zandırmış, çok da güzel olmuş. Kısacık bir kesitten yaşam hikâyesinin öünü, arkasını çıkartan, kıvamı yerinde "Yoğurt Çorbası" – ni deneyimlemeyi ısrarla tavsiye ediyor.

"Yoğurt Çorbası" ile açılan iştahımızı tam bir doyuma ulaştıracak ardındaki oyun ise "Filiz". Zeynep Kaçar'ın yazdığı ve oynadığı, Senem Cevher'in yönettiği ve N. Eda Kavak'ın asistanlığını yaptığı "Filiz" bu koleksiyon içinde çok başka bir yerde konumlanıyor. Profesyonel bir oyuncu olmasının yanı sıra kaleme aldığı oyunlarla, Kabuk ve Yalnız adlı kitaplarıyla edebiyat dünyasının da yakından tanıdığı bir kalem Zeynep Kaçar. Kaleminin gücünü performansıya perçinliyor "Filiz"de. Romanlarda/öykülerde derinleştirilmemiş, yardımcı rollere hapsedilmiş, atıl bırakılmış, anlatılmaya değer bulunmayan kadın karakterlerin sesi oluyor: "İstediyimi söylüyorum, istediğimi yapıyorum". Oyunun başlangıcında bir çember içine hapsedilmiş ama fütursuzca dans ederken bulduğumuz Filiz, hor görülen zekasıyla oyun boyunca eril aklı yıkıp geçiyor. Öfkeli ve yüksek sesle söylediği isim FİLİZ, sıkıştırıldığı kalıpları kırma sesi



"Filiz"

oluyor. Kaçar, "gaflet'e düşmüş 'yeteneksiz yazar'ların say-falarca süren bunalımlı erkek karakter hikâyelerinde bu bunalmamıza maruz bırakılan, seçme hakkı olmayan ama seçilmeye mahkum olan, bedensel ve fikrîsel sınırlamalara uğrayan, duyguları umursanmayan kadın karakterleri temsil ediyor. 'Yeteneksiz yazar'ların kalemlelerini bir güzel kırıp masaya bırakıyor. Filiz'in ağzından çıkan her cümle çok önemli, Kaçar'ın performansı da bir o kadar bu cümleleri tamamlar nitelikte. Gerçek anlamda kendine hayran bırakan bir oyun "Filiz". "Yoğurt Çorbası"nı ve "Filiz"i 1 ve 2 Mayıs'taki yeniden gösterimlerinde izleyebilirsiniz.

Kadıköy Boa Sahne, ortalama 20 dakikayı bulan "Boa Kısalar" başlığı altındaki oyunları ile hem tiyatronun özlediğimiz büyüyle buluşturuyor hem de hayatta kalmak adına asla unutmayaacağımız sahane bir direniş sergiliyor. Gösterimler eski ve yeni oyunlarla önümüzdeki günlerde devam edecek. Bu sıralar malumunuz yine hep evdeyiz dünyayı biraz olsun dışarıda bırakmak için yerinizi alın.

Kentin yeni dergisi: İPA İstanbul

● Erhan DEMİTAŞ

Geçtiğimiz yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kurulan İstanbul Planlama Ajansı, yeni bir kent ve düşünce dergisini okurlarla buluşturdu. İstanbul Planlama Ajansı'nın kuruluşunun yıl dönümünde yayın hayatına başlayan "İPA İstanbul" dergisinin ilk sayısının

tanıtıldığı metinde şu ifadeler yer verildi: "İstanbul benim diyebilmek için söz söylemek, kararlara dahil olmak kadar yaşam alanımızla ilgili ortak bir bilgiye ve deneyime de sahip olmamız gerekiyor. Demokratik bir kent hayatı için bu bilgi ve deneyimi ortaklaşarak mecralara ihtiyacımız var. Tıpkı sokaklar, meydanlar, hatta internet gibi okuduğumuz kaynaklar da buluşma noktalarımızdan biri haline gelmeli. İstanbul Planlama Ajansı, başta İstanbullular olmak üzere kent yaşamı, kültürü ve meselelerini dert edinen herkes için bir mecra, bir buluşma noktası yaratma gayesiyle İPA İstanbul dergisini okuyucuların ilgisine sunuyor. İPA İstanbul dergisi, akademik ve popüler olanı yan yana getiren, hem yerel yönetimlerde hem de kamuoyunda ve sivil toplumda kent meselelerine kafa yoranları davet eden bir bilgi ve düşünce platformu yaratmak için yola çıkıyor."



SALGININ KENTE ETKİLERİ

İPA İstanbul başlangıç sayısında kapağına, son bir yıldır İstanbulluların yaşamını derinden etkileyen salgını taşıdı. Mart 2020'de ilan edilen pandemi birinci yılını doldururken pek çok farklı konuda uzman araştırmacı ve akademisyen yazılarıyla kentsel adalet ve eşitsizlikler parantezinde salgının etkilerini değerlendirdi.

İstanbul Planlama Ajansı'nın kuruluşunun yıl dönümünde yayın hayatına başlayan "İPA İstanbul" dergisinin ilk sayısında, salgının kent hayatına etkileri mercek altına alınıyor

COVID-19'un kentlerin geleceğine muhtemel etkileri üzerine İlhan Tekeli'nin değerlendirmesi ve salgında kırılan gruplara yönelik sosyal politikaların izini süren araştırmalarını özetleyen Ayşe Buğra ve Volkan Yılmaz'ın yazısı bunlardan ikisi.

İstanbul İstatistik Ofisi'nin İstanbul'un farklı alanlarda su yüzüne çıkan kırılma noktalarını sergi-

leyen "Gösterge ve Savaş" bölümü ile İstanbul Kitaplığı'nın görsel arşivi "Koleksiyon" bölümü İPA İstanbul'da okunacak sabit sayfalar olacak.

KANAL İSTANBUL, GALATAPORT...

Ayrıca İPA İstanbul'da, sivil toplum hareketlerinden, Galataport'a, Kanal İstanbul'dan İstanbul'un kaybolmayan derelerine, iklim değişikliği etkisinden kentin ekosistemine kadar pek çok konuda yazı yer alıyor.

İstanbul'la doğa ilişkisindeki ilk bakışta göze çarpmayan yönleri öne çıkarmaya çalışacak Ekosistem bölümünde Prof. Dr. Emrah Çoraman, doğanın sadece tabiat parklarıyla sınırlı olmadığını, kentin de merkezinde yer aldığını anlatıyor. Kent meselelerinin çeşitli veçhelerine odaklanan Metropol bölümünde, Ruşen Keleş yerel demokrasinin önünde "vesayet virüsü" olarak tanımladığı engeli; Gürkan Akgün Kanal İstanbul'un anatomisini, Yaşar Adanalı "İstanbul'un en büyük keşkelerinden biri" Galataport'u Ayşen Erdinçler iklim değişikliğiyle mücadelede İstanbul örneğini, Baran Alp Uncu İstanbulluların bu mücadeleyle ilgili tutumunu ve son olarak Hülya Dinç kentin kaybolmayan derelerini geçmişi ve bugünüyle birlikte kaleme aldı.

Üç ayda bir yayınlanacak İPA İstanbul dergisine, İstanbul Kitapçısı'ndan ulaşmak mümkün.

Oscar'ı kazanan ilk Asyalı kadın yönetmen!

Tüm dünyadan sinefillerin merakla beledikleri Akademi Ödülleri, Los Angeles'ta, 26 Nisan'da törene yıllarca ev sahipliği yapan Dolby Tiyatrosu ve Union Garı başta olmak üzere farklı mekânlarda düzenlenen törenlerle sahiplerine teslim edildi. Oscar adaylarının Altın Küre, BAFTA ve Emmy ödül törenlerinden farklı olarak, belirlenen stüdyolardan birinde törene katılmasının şart koşulduğu ödül töreni, salgına rağmen test ve sosyal mesafe önlemleri alınarak yüz yüze gerçekleşti.

93. Akademi Ödülleri'nde salgında yapılan törenden ödüllere pek çok ilk yaşandı, neredeyse her ödül Oscar tarihine geçti. Önceki yıllarda "Oscar"lar çok beyaz" protestolarına sahne olan Akademi'nin bu yıl, törenin sunumundan kazananlara çeşitliliğe ve çokkültürlülüğe önem vermesi dikkat çekti.

AKADEMİ'DE İLKLERİN YILI

Chloé Zhao imzalı "Nomadland" en iyi film dâhil üç ödül kazandı. En iyi yönetmen ödülüne değer görülen Zhao, 93 yıllık Akademi tarihinde Kathryn Bigelow'dan sonra bu dalda ödül alan ikinci kadın yönetmen ve ilk Asyalı kadın oldu. Filmin başrol oyuncusu Frances McDormand ise sergilediği performansıyla en iyi kadın oyuncu dalında ödül kazandı.

Bu yıl Oscar'da Zhao'nun yanı sıra "Promising Young Woman" filminin yönetmeni Emerald Fennell da aynı kategoride aday gösterilmişti. Böylelikle Akademi tarihinde ilk kez aynı yıl içinde iki kadın en iyi yönetmen dalında adaylık elde etmişti.

Fennell da ilk uzun metraj filmi "Promising Young Woman" ile en iyi özgün senaryo dalında Oscar'a değer görüldü. Fennell, kazanmayı beklemeyi ifade etti.

'ACIMIZA KAYITSIZ KALMAYIN'

En iyi kısa film ödülü "Two Distant Strangers"a değer görüldü. Filmin yönetmenlerinden Travon Free, ödülünü alırken "ABD'de polis tarafından öldürülen siyahları" hatırlattı.



Free şunları söyledi: "Amerika'da polis her gün ortalama üç kişiyi öldürüyor. Bu, yılda yaklaşık bin kişi eder. Ölenlerin büyük kısmı siyahlar. James Baldwin'in söylediği gibi, 'Bir insanın yapabileceği en adice şey, başkalarının acısına kayıtsız kalmaktır.' Bu yüzden sizden kayıtsız kalmamanızı istiyorum. Bizim acılarımıza kayıtsız kalmayın."

30 dakikalık bu çarpıcı kısa filmi Netflix'te izlemek mümkün.



Chloé Zhao

En İyi Film: "Nomadland"

En İyi Yönetmen: Chloé Zhao - "Nomadland"

En İyi Kadın Oyuncu: Frances McDormand - "Nomadland"

En İyi Erkek Oyuncu: Anthony Hopkins - "The Father"

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Youn Yuh-jung - "Minari"

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Daniel Kaluuya - "Judas and the Black Messiah"

En İyi Özgün Senaryo: "Promising Young Woman"

93. Akademi Ödülleri'ni kazananlar

93. Akademi Ödülleri sahiplerini buldu. En iyi film ödülünün sahibi "Nomadland" olurken, filmin yönetmeni Chloé Zhao en iyi yönetmen ödülünü alan ilk Asyalı kadın oldu

En İyi Uyarlama Senaryo: Florian Zeller ve Christopher Hampton - "The Father"

En İyi Belgesel: "My Octopus Teacher"

En İyi Uluslararası Film: "Another Round" (Danimarka)

En İyi Animasyon Film: "Soul"

En İyi Görüntü Yönetimi: Erik Messerschmidt - "Mank"

En İyi Kurgu: "Sound of Metal"

En İyi Kısa Film: "Two Distant Strangers"

En İyi Kısa Animasyon: "If Anything Happens I Love You"

En İyi Kısa Belgesel: "Colette"

Tam kapanma tedbirleri uyarınca, 29 Nisan 2021 Perşembe ile 17 Mayıs 2021 Pazartesi tarihleri arasında kültür merkezlerimizde yapılması planlanan etkinlikler iptal olmuştur.

Süreyya Operası | Yeldeğirmeni Sanat

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİLİRKİŞİ:

“Koru, millet bahçesi OLMAMALI”

Validebağ Korusu'nun “millet bahçesi” yapılması projesine karşı açılan davada bilirkişi raporu çıktı. Raporda, projenin korunun özelliğini yitirmesine neden olacağı ve bu nedenle uygulanmaması gerektiği belirtildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 2018 yılında aldığı kararla, Anadolu yakasının en önemli yeşil alanlarından biri olan Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılması için adım atmıştı. 20 yılı aşkın süredir korununun yapılmaması için mücadele eden Validebağ Gönüllüleri ise millet bahçesi projesine izin veren İstanbul 1 No'lu Tabiat Varlıklarını Koruma Komisyonu'nun kararının iptali istemiyle dava açmıştı. İstanbul 6. İdare Mahkemesi'nde görülen davada bilirkişi raporu hazırlandı.

“KORUYA ZARAR VERİLMEMELİ”

Raporda, korunun kentsel alan içerisinde yer aldığı ve mahalle sakinlerinin uzun yıllardır koruyu kullandıkları ifade edilirken, “Koru kimliğini koruyan, sadece aksayan konuları iyileştirmeye yönelik bir proje üretilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir”

denildi. Raporda, korudaki düzenlemelerle mevcut yapıya zarar verilmesi gerektiği vurgulanırken şu görüşlere yer verildi: “Ağaçlar için gerekli olan bakım ve tamamlama işlemlerinin gerçekleştirilmesi, yollara koru kavramına uygun iyileştirmeler yapılması ve bu koşullarda koruma altına alınması ile elde edilecek toplumsal faydanın millet bahçesinden daha fazla olacağı görülmektedir.”



“YABAN HAYATI ZARAR GÖRÜR”

Raporda, millet bahçesi projesi kapsamında 29 bin metrekare alanda inşaat çalışmalarının yürütüleceği anımsatılarak, inşaat faaliyetlerine dair şu görüşler paylaşıldı: “İnşaat sırasında malzeme taşınması, kazının dışarı çıkarılması, beton atılması gibi nedenlerle toprak çok sıkışacak, ağaçların kök solunumu ve yağışın toprağa sızması azalacaktır. İnşaat

sürecinde gürültü, toz ve diğer nedenlerle yaban hayatı zarar görecektir.”

Korulardaki konforun ve lüksün ikinci planda olduğunu kaydedildiği raporda, “İnsanlar bu alanın bir park olmadığını, bir koru olduğunu fark etmeliler. Yüksek standartlı granit plak kaplamalı ve granit bordürlü yollar koruda yama gibi duracaktır” denildi.

“ÇÖKÜŞE GİDEN SÜREÇ BAŞLAR”

Raporda, söz konusu projenin koru kavramına uymadığı bu nedenle koruyu park düzeyine düşüreceği ifade edildi. “Yoğun inşaat süreci korudaki ekosistemi olumsuz yönde etkileyecek ve kullanıcı sayısını artırarak çöküşüne neden olacak” ifadelerinin yer aldığı bilirkişi raporunda şu değerlendirmelerde bulunuldu: “Alanda yer alan flora ve faunanın birbirlerinden ayrılmaz önemli habitat parçası oldukları

ve ekosistem açısından bir zincir teşkil ettikleri, hazırlanan proje kapsamındaki fiili müdahalelerin söz konusu zincirin tahrip olmasına etki edeceği ve koru özelliğini yitirmesine ve çöküşüne giden bir sürecin başlangıcı olabileceği endişesi oluşmuştur. Ekosistem devamlılığı bakımından dava konusu projenin uygulanmamasının yerinde olacağı kanaatine varılmaktadır.”

NE OLMUŞTU?

1999'dan bu yana I. derece doğal ve tarihi SİT alanı olan Validebağ Korusu millet bahçesine dönüştürülmesi için 2018 yılında adım atıldı. Korunun millet bahçesine dönüştürülme projesi İstanbul 1 Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu toplantısında kabul edildi.

Validebağ Gönüllüleri, kararın iptali için İstanbul 6. İdare Mahkemesi'nde dava açtı. Proje kapsamında yolların rehabilitasyonu, ışıklandırma, amfi tiyatro, çocuk oyun alanları, fitness alanları ve bisiklet parkuru yapımı gibi inşaat faaliyetleri yapılacak.

Kadıköy'den İkizdere'ye destek

İkizdere'de süren direnişe destek veren İstanbul Rize Masası, yapılmak istenen taş ocağının doğal hayatı tahrip edeceğinin altını çizerek, yurttaşları ses çıkarmaya davet etti



Çilek sapından omlet, elma kabuğundan sirke, patates kabuğundan çips, bayat ekmekten pizza... İşte atıksız mutfak için tarifler...

SIFIR ATIK

Hazırlayan:
Leyla ALP

Tarifleri⁽²⁾

BULGUR PİLAVINDAN EZOGELİN ÇORBASI

Malzemeler:

- 2 adet soğan
- Sıvı yağ
- 1 yemek kaşığı biber salçası
- 2 tatlı kaşığı kuru nane
- 1 çay kaşığı kırmızı pul biber
- Yarım su bardağı kırmızı mercimek
- 1 çorba kasesi bulgur pilavı
- Tuz
- Su



Tarifi:

Doğranmış soğanları tencereye alıp yağda kavurun. Kavrulmuş soğanların içerisine salça, kuru nane, kırmızı biber ve kırmızı mercimekleri ekleyin. Bir miktar kavurun. Su ilave edip bir miktar

haşlayın. Birkaç dakika sonra bulgur pilavını ve bir miktar tuzu ilave edin. Bir süre daha kaynatın.

KARPUZ KABUĞUNDAN REÇEL

Malzemeler:

- 2 dilim karpuz kabuğu
- 2 su bardağı su
- 3 su bardağı şeker
- 7-8 diş karanfil
- Çeyrek limonun suyu

Tarifi:

Karpuz kabuğunun yeşil kısmını çok ince bir şekilde soyup küçük küçük doğrayın. Kabukları bir tencerede üzeri su geçene kadar su koyup 40-45 dakika pişirin (Bu işlemi düdüklü tencerede 15 dakikada da yapabilirsiniz). Yumuşayan kabukların üzerine şeker ve karanfilleri ekleyin ve ara sıra



karıştırarak 30-35 dakika kadar daha pişirin. Limon suyunu ekleyip iki dakika daha pişirip sıcak olarak kavanoza koyun ve ağzını sıkıca kapatın.

Rize'nin İkizdere ilçesinde yapılmak istenen taş ocağına karşı direnişe geçen köylülere destek veren İstanbul Rize Masası, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı'nda bir basın açıklaması yaptı. Açıklamada salona, “İkizdere, İşkencedere taş ocağını durduralım” pankartı asıldı.

Basın açıklamasını İstanbul Rize Masası Başkanı Necati Ekşi okudu. Dünyada öncelikli korunacak 200 ekolojik bölgeden birinin İkizdere Vadisi olduğunu söyleyen Ekşi, buranın bir kolu olan İşkencedere Vadisi'nde kurulması planlanan taş ocağının doğal hayatı ve bölge halkını tehdit ettiğini ifade etti.

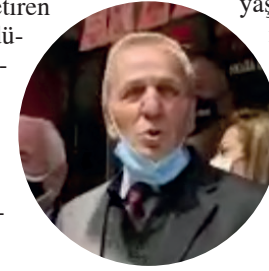
DOĞAL DEĞERLER KAYBOLACAK

Sokağa çıkma yasağı olduğu gün sermayenin asker ve polisle birlikte yaşam alanları için direnen köylülere saldırdığını dile getiren Ekşi, taş ocağına karşı bir aydır sürdürülen direnişin baskılara rağmen devam ettiğini belirtti. Ekşi, “Bu taş ocağının, çevre ve insan sağlığını tehdit etmesinin yanı sıra bölgenin sahip olduğu doğal değerlerin ve yaban hayatın kaybolmasına sebep olacağı açıkça ortadadır.” dedi.



KAMU YARARI YOK

Bölgede yürütülecek olan açık ocak işletmeciliği ile patlamalardan dolayı meydana gelecek, “titreşim, gürültü, toz oluşumu, yeraltı su tabakasında bozulmalar” gibi olumsuzlukların vadiye ve doğal yaşama zarar vereceğinin altını çizen Ekşi, organik çay üretimi ve büyükbaş hayvancılık gibi bölge halkının geçim kaynaklarının da olumsuz etkileyeceğini vurguladı. Ekşi, “Herhangi bir kamu yararı bulunmayan bu proje ile bir şirketin kârı uğruna yaşam alanlarımızın tahrip edilmesine karşı tüm kamuoyunu İkizdere halkının sesi olmaya davet ediyoruz” ifadelerini kullandı.



İKİZDERELİLER DİRENİYOR

İkizdere, Rize'de nehir tipi hidroelektrik santrallerin (HES) yapıldığı ya da yapılmak istendiği ilçeler arasında yer alıyor. İlçede bu yüzden geçtiğimiz yıllarda HES protestoları düzenlenmişti. Bu kez de Gürdere ve Cevizlik köyleri yakınlarındaki taş ocağı projesi protesto ediliyor. Bu taş ocağının İyidere ilçesindeki lojistik merkez ve liman projesinin taş ihtiyacı için kullanılacağı öne sürülüyor. Rize'nin

sahil ilçelerinden İyidere'deki bu projenin ihalesi, Eylül ayında, 1 milyar 370 milyon TL ile Cengiz İnşaat ile Yapı ve Yapı İnşaat İş Ortaklığı'na verilmişti.

Projenin hem bölgedeki köylülerin yaşam alanlarına hem de vadinin ekolojik sistemine zarar vereceği belirtiliyor. Geçtiğimiz günlerde iş makinelerinin bölgeye girmesinden bu yana köylüler, çalışmanın yapıldığı alana girmeye ve makineleri durdurmaya çalışıyor.

Yer yer, jandarma ile eylemciler arasında gerginlik yaşanıyor ve jandarma eyleme müdahale ediyor. Eylemlerde bugüne kadar bazı köylülerin gözaltına alındığı ve biber gazı kullanıldığı da oldu. Bazı kişilere sokağa çıkma yasağını ihlal gerekçesiyle para cezası da kesildi.

Bölgedeki güvenlik önlemleri artırılıyor. Bu arada Türkiye'nin farklı kentlerinde de İkizdere için destek eylemi çağrıları yapılıyor.



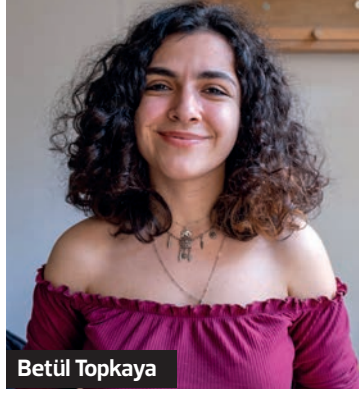
Eylemlerde kadınların en ön saflarda yer aldığı görülüyor

Kafe-bar çalışanları DAYANIŞMADA

İşsiz kalan kafe-bar çalışanları için sıcak yemek kampanyası başlatan Kafe-Bar Çalışanları Dayanışması, tam kapanma kararı ile birlikte dayanışma sürecini kuru erzak dağıtımıyla devam ettirecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya ve Türkiye son bir buçuk yıldır korona virüsü salgını ile mücadele ediyor. Birçok ülke gibi Türkiye de salgınla mücadele ederken yeme-içme sektörünün kapanmasından yana kararlar aldı. Birçok alanda üretim devam ederken son altı aydır neredeyse bazı iş yerleri tamamen kepenk indirdi. Mart ayında başlayan normalleşme ile birlikte kısa süreli hizmet vermeye başlayan kafe, bar ve restoranlar nisan ayı başında tekrar kapatıldı.



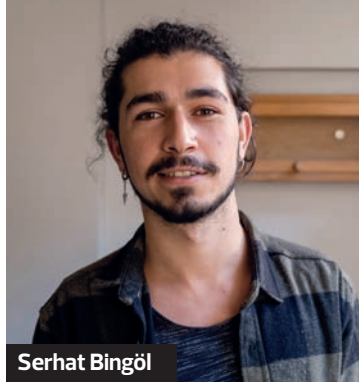
Betül Topkaya



Hande Yalçinkaya



Barış Eser



Serhat Bingöl

aynı zamanda bizde özgüven eksikliği de yaratıyor. Ama biz bütün bunlara rağmen kendi sorunlarımızı yine kendi içimizde çözmeye çalışıyoruz. Biz de virüs ile burun buruna yaşamak istemiyoruz ama yerli destek sağlanmadan da alınan kapatma kararlarını kabul etmiyoruz.”

Kafe-Bar Çalışanları Dayanışması'nın ihtiyaç sahibi kafe-bar çalışanları için kuru erzak dağıtımını yapacağını paylaşan Topkaya, “Destek olmak isteyenler bize sosyal medya hesaplarımızdan ulaşabilirler.” dedi.

“SİGORTASIZLARIN SAYISI FAZLA”

Tüm Otel ve Turizm İşçileri Sendikası'ndan Hande Yalçinkaya'ya göre, açılma ve kapanma kararlarının belirli bir plan dahilinde yapılması çalışanları zor durumda bıraktı. Birçok insanın geçemediği için intihar ettiğini hatırlatan Yalçinkaya, “Kafe çalışanlarını inşaatlarda çalışırken ya da moto-kuryelik yaparken bulabiliyorsunuz. Mesleklerini yapamıyorlar, çalışacakları alanlar yok oluyor. Birlikte hareket ediyoruz ve dayanışmamızın sebebi tabii ki insanlara destek olabilmek. Yemek yiyemeyen, bulamayan çok fazla insan var.” diye konuştu. Yeme-içme sektöründeki en önemli sorunlardan birinin de sigortasız çalıştırılma olduğunu vurgulayan Yalçinkaya şöyle devam etti: “Devlet tarafından verilen destek, sigortalı olmanızı şartıyla sağlanıyor. Çoğu çalışanın da sigortası yapılmıyor. Milyonlarca insan zaten pandemiden önce de sosyal güvencesiz çalışıyordu. Yani bu yeni bir şey değil. Ama pandemi bu biraz daha arttı.”

“PSİKOLOJİK ÇÖKÜŞ YAŞIYORUZ”

Kadıköy'de bir barda çalışan Barış Eser, salgınla beraber işini kaybetti. Yaşanan belirsizlikler nedeniyle psikolojisinin olumsuz etkilendiğini söyleyen Eser, “Sanki günah keçisi bizmiş gibi davranılıyor. Sabah uyandığım zaman kafamda sürekli 'nereden kıssam da iki üç günü çıkarsam' düğünce beliriyor. Bu süreçte maddi boyut belki bir şekilde halledilebilir ama psikolojik anlamda gerçekten bir çöküş yaşadık. Bu süreçte 1500 TL ödenecek bize. Ama daha alamadık. Muhasebeciyle konuşuyorum, 'bize bir bilgi gelmedi' diyor. Zaten verecekleri para da 1500 TL, onun 1000-1100'ü kira desek, çok bir şey de kalmıyor. Ciddi bir açlık var. İnsanlar bunu sahip olduğumuz telefon üzerinden değerlendirebiliyorlar. Ama bu öyle bir şey değil.” dedi.

Devlet tarafından verilen sosyal destek paketinin yeterli olmadığını belirten Eser, “Ramazan'ın sonunda nasıl olacak bilmiyorum. Hem sigortalı hem sigortasız insanların ödenekleri yatsın. Ama bu miktarlar komik rakamlar olarak değil de en azından 2000-2100 TL gibi meblağlar olarak ödensin.” çağırısını yaptı.

“BARINMA BÜYÜK SORUN”

Serhat Bingöl de salgında işsiz kalan milyonlarca kişiden biri. Sigortası olmadığı için kısa çalışarak geçirmeye çalıştı. Ben aynı zamanda öğrenciyim ama bu süreçte okul da tabii ikinci plana düştü. Geçinemediğin takdirde nasıl okuyacaksınız? Bırak online derse girmeyi, vizeleri veremiyorsun. İşsizlik had safhada olduğu için iş bulmak çok zor, patronlar da bundan cesaret alarak bize kötü davranabiliyorlar. Biz işçi arkadaşlarla kendi aramızda şunu konuşmaya başladık: 'Arkadaşlar, bir iş var ama kimin durumu daha kötü?' Hepimiz işsiziz ama mesela KYK'ı olanlar ikinci planda oluyor. KYK dediğin 650 TL. Nereye gidecek o KYK? Bugün 650 TL'ye ev kalmadı. Birine ortak olayım desen onu bile yapamıyoruz.” şeklinde konuştu.

Çevresindeki birçok insanın barınma, beslenme gibi temel ihtiyaçlarını karşılayamadığını ifade eden Bingöl, “İnsanlar gerçekten aç. Bu sorunu en başta bu kadar hissetmiyorduk ama şu an benim çevremdeki herkes barınma sorunu yaşıyor. Biz de işin içinden çıkıyoruz bir yerden sonra. Bu keyfi uygulamaların bir an önce sonlandırılması gerekir. Gerçekten mantıklı bir paketle bu uygulamalar yapılacaksa, daha bilimsel ve sistematik olacaksa biz buna tamamız ama böyle bir durum şu an için görünmüyor.” dedi.

1 MAYIS'ta ölen işçiler ANILDI

DİSK, KESK, TTB, TMMOB ve siyasi partiler 1 Mayıs 1996'da Kadıköy'de hayatını kaybeden işçiler için anma etkinliği düzenledi

DİSK, TMMOB, KESK, TTB ve siyasi partiler 29 Nisan Perşembe günü Taksim Meydanı, Kazancı Yokuşu ve Kadıköy'de anma etkinlikleri düzenledi. 1 Mayıs 1996'da Kadıköy'de hayatını kaybeden Hasan Albayrak, Dursun Odabaşı ve Yalçın Levent Hasanpaşa'da düzenlenen anma etkinliğinde anıldı. Anmaya CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da katıldı.



“ÇARKLAR DÖRT HAFTA DURDURULMALI”

Basın açıklamasını okuyan KESK Eş Genel Başkanı Aysun Gezen salgın nedeniyle işçilerin ekonomik sorunlarla karşı karşıya kaldığını belirterek, “Bugün tam kapanma diye sundukları önlem paketinde de işçi sınıfının ve halkın sağlığını ve geliri değil sermayenin çıkarını korumaya çalışıyorlar. Herkese aşı, herkese gelir desteği sağlanmalı, acil ve zorunlu işler dışında dört hafta çarklar durdurulmalıdır” dedi

“MESLEK HASTALIĞI SAYILSIN”

Çalışırken hastalanan emekçiler için COVID-19'un iş kazası ve meslek hastalığı olarak kabul edilmesini gerektiriyor söyleyen Gezen, şu talepleri sıraladı: “Kod 29 ve ücretsiz izin zulumüne son verilsin. İşsizlik Sigortası Fonu kaynakları patronlara değil işçilere ve işsizlere sağlansın. Aşgari ücret üzerindeki tüm vergi ve kesintiler sıfırlansın. İşsizliğe karşı kamu istihdamı artırılsın, hukuksuz biçimde işten çıkarılan kamu emekçileri işlerine iade edilsin, çalışma süreleri azaltılsın.”

“Doğa katil projelere, Kanal İstanbul'a, betona, savaşa, silahlanmaya, sermayeye değil aşıya ve sosyal desteklere kaynak ayrılınsın.” çağırısını yapan Gezen, şöyle devam etti: “Az kazandıktan az, çok kazandıktan çok vergi alınsın. Zorunlu mallarda ve elektrik, su, doğalgaz, iletişim faturalarında dolaylı vergiler sıfırlansın. Örgütlenme, özgür toplu sözleşme ve grev hakkı önündeki tüm engeller kaldırılınsın. İstanbul sözleşmesi etkin şekilde uygulanınsın. Uluslararası Çalışma Örgütü'nün İşyerinde Şiddete Karşı 190 sayılı sözleşmesi onaylansın.”

Gezen'in konuşmasından sonra, yaşamını yitirenlerin anısına karanfiller bırakıldı.

TAKSİM'E ÇELENK BIRAKILACAK

Sokağa çıkma yasağı nedeniyle kitlesel kutlamaların yapılamayacağı açıklayan 1 Mayıs Tertip Komitesi, 1 Mayıs Cumartesi günü Taksim Meydanı'na çelenk bırakacak. Kurum temsilcilerinin yer alacağı sembolik kutlamada 1 Mayıs bildirisi de okunacak.



Emekli sendikaları KAPATILACAK MI?

Yargıtay, İstinaf Mahkemesi'nin verdiği “emekliler sendika kurabilir” kararını bozdu ve mahkemeye geri gönderdi. 30 Nisan'da son karara varacak mahkeme öncesi emekliler eylemdeydi

● Simga KANSU

Tüm Emekli Sen, 27 Nisan Salı günü 115 şube ve temsilciliğiyle sendikanın kapatılmasına karşı meydanlara çıktı. Kadıköy Atatürk Anıtı önünde yapılacak istenen basın açıklamasına ise, pandemi yasakları gerekçe gösterilerek izin verilmedi. Emekliler açıklamayı Kadıköy Eğitim-Sen binasında yaptı.

Eylem çağırısında “Emekli Sendikaları 30 Nisan'da kapatılmak isteniyor. Neden mi? Yasalarda, 'emekliler sendika kurabilir' hükmü yokmuş. Yalnız işverenler ve çalışanlar sendika kurabiliyor. Yasalarda, 'emekliler sendika kuramaz' hükmü de yok. Dört ayrı uluslararası sözleşmede imzamız var; 'Herkes sendika kurabilir, sendikalara üye olabilir' diye. Üstelik, Anayasanın 90. maddesi; anlaşmazlık durumunda, 'uluslararası sözleşmeler geçerlidir' diyor.” diyen emekliler adına açıklamayı Tüm Emekli Sen Kadıköy Şube Başkanı Hıdır Kurtulmuş okudu. Kurtulmuş süreci şöyle özetledi:

“Hukukun bir baskı aracı olarak kullanılması, sendikamız Tüm Emekliler Sendikası'nın, kurulduğu gündən beri karşılaştığı bir sorundur. 20 Şubat 2017'de kuruluş evraklarını Ankara Valiliğine verdiğimiz halde Valilik keyfi bir tutumla, bu başvuruyu reddetmiş ancak yaşanan mahkeme sürecinden sonra sendikamıza kütük numarası verilmiştir.

Başvuru konusunda mahkemenin lehimize verdiği karara rağmen Valilik, 34. İş Mahkemesi nezdinde kapatılma istemli dava açmış, İş Mahkemesinin aleyhimize verdiği karar ise İstinaf Mahkemesine taşınmış ve İstinaf Mahkemesi kapatma kararını bozarak “Emeklilerin sendika kurma hakkı olduğundan” hareketle lehimize sonuçlandırmıştır. Yargıtay bozma kararı vererek dosyayı yeniden görüşmesi için İstinaf Mahkemesine geri göndermiştir. Buna ilişkin mahkeme 30 Nisan 2021 tarihinde saat 10.00'da görülecektir.

Yargıtayın verdiği bozma kararı, açıkça idarenin istediğinin hukukun üstünde olduğunun ve Uluslararası sözleşme ve hukukun tanınmadığının açık bir göstergesidir. Bu karar hukuki değil, siyasi bir karardır.”

Mutlu bir hayat filizlenir,
kavganın ufuklarından.
Yurdumun mutlu günleri,
mutlak gelen gündedir.

Sarper Özsan - 1 Mayıs İşçi Marşı

Emek, Dayanışma ve
Mücadele Günü
Kutlu Olsun

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



FEYZA
HERÇİLİNGİRLER

Küçük dalgınlıklar, büyük yanlışlıklar

Pilli, küçük bir radyom var. Hep mutfakta durur, ben de mutfığa girdim mi dolaptan ya da musluk-tan önce onu açarım. Havanın, rüzgârın durumuna göre istasyonun kaydığı, Arapça yayınların karıştığı olur ama genelde TRT Nağme'ye ayarlıdır. Radyom güzel güzel çalışırsa kulak vermeden yapmam. Onunla yetinsem yine iyi... Bir de duyduğumu anlamaya, anlamlandırmaya çalışırım. Çünkü şarkı sözlerinin önemli olduğunu düşünürüm. Dinleyenlere şiir tadı vermeli, şiiri sevdirmeli. Çoğunda bulurum aradığım tadı. Özenle yazılmış şarkı sözlerimiz çoktur. Sözgelimi şu aşağıdaki dörtlüğü ne çok sevmişim ki içinden iki sözcüğü bir kitabıma ad yapmışım. (Hadi bakalım; hangi iki sözcük?)

*Ne dert kalır ne hüznün
Bir sudur akar zaman
Seni ilk gördüğüm gün
Dedim: Ah, benim olsun*

Ezgisi çok hoş ama sözlerine özenilmemiş şarkılar canımı sıkıyor. Benim şimdi yazacağlarım da kimsenin canını sıkacak. Biliyorum ama dilimi korumak ve kollamak zorunda olduğumu da biliyorum. Harika bir müziği olan şarkının sözleri şöyle: "İki kızmız olsa güzelim / Cümle âlem duyusu / Birinin adı 'Büyükülü İpek' / Öbürü 'İğne Oyası'". Bu adları taşıyacak kızlara nasıl sesleneceğini soracak değilim. Benim derdim "duyası" sözcüğüyle ilgili. Prof. Dr. Zeynep Korkmaz, "Eski Anadolu Türkçesinde çok işlek bir sıfat-fil eki olan '-ası' Türkiye Türkçesinde kalıp halinde bazı ifadeler bırakarak kaybolmuştur," diyor. Olsun, biz bugün de kullanabiliriz, diyelim. İşlevi dışında kullanabilir miyiz peki? Buna hakkımız var mı? İşlevi nedir, dersiniz eylemden sıfat yapmaktır: boyu devril-esi çocuk, eli kırıl-ası adam, kör ol-ası, yıkıl-ası... Kimi yardımcı eylemlerle istek vb. bildirmek için de kullanıldığı olur: gör-esi gelmek, gül-esi tutmak gibi ama hepsi bu kadar! Şimdi siz kalkıp bunu "cümle âlem duyusu" diye kullanırsanız olmaz işte! Sonrasında uyak derdiyle "İki odamız olsun güzelim / Üstümüze tapusu" diyerek odaya tapu çıkarabilirsiniz, orası bizi ilgilendirmeyen ama bir yapım (eylemden ad yapma) ekini eylem çekim eki olarak kullanamazsınız! Sözcükleri olduğu kadar ekleri de yerli yerinde kullanmakla yükümlüüz. TRT fark etmiş olabilir mi sözlerdeki yanlış? Olabilir. Epey bir zamandır bu şarkıyı duymuyorum çünkü. Neyse.. Şarkılardaki anlam sorunlarını sonraki yazılara bırakalım. Daha hafif olaylar üstünde duralım şimdi; bilmediğini bilmeyenlerin söylediklerinden söz edelim örneğin ve işe sunuculardan başlayalım:

Koskoca Yahya Kemal'in "Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır" dizisinin sonundaki sözcüğü, "aldadır" diye söyleyen mi ararsınız, "Ezelden aşınanım ben / Ezelden hem-zebanımın" dizilerindeki "hem-zeban" (dilleri bir olan, aynı dili konuşan) sözcüğünü bilmediği için ikinci düzeyi aklınca düzeltip şarkıyı "Hem ezelden zebanımın" diye anons eden mi?

"Çekmek" eyleminin "taşımak" anlamında da kullanıldığını bilen biri, ünlü İstanbul türküsündeki "Arabası dört teker / Beyoğlu'na kum çeker" dizilerindeki "çeker" sözcüğünü "döker" diye değiştirmeye kalkar mı hiç? Beyoğlu'na niye kum döksün? Oradaki inşaata kum taşıyorlar araba?

"Bildir" da birilerinin cahilliğinin kurbanı olan sözcüklerden. "Geçen yıl, bir yıl önce" anlamına geldiğini bilmeyebilirsiniz ama en azından böyle bir sözcük olduğunu bilerseniz onu "bildir" diye değiştirmeye kalkmazsınız.

"Menekşesi tutam tutam / Arasına güller katam" diye başlayan türkünün çeşitli söyleyişleri var ve hepsinde üçüncü dizinin uyağı "yatam". Ya "Yalnızca nasıl yatam?" denmiş, ya "Gel senin ile sarılam yatam" denmiş ya da "Gurbet elde nasıl yatam?" TRT belli ki "terbiyetsiz" bulmuş yatma eylemini "Ya ben nasıl yalnız..." dedikten sonra "yatam" sözcüğünün, "Buranın hak ettiği sözcük benim!" diye bangır bangır bağırmasına kulak asmamış, tutmuş oraya "kalam" getirmiş!

Solistlerin dalgınlıklarının kurbanı olan şarkılar da var: "Beni Mecnun ettin sen de olasın / Aşkımı inkâr edersen Allah'tan bulasın" dizilerindeki Mecnun'u "mesut" diye söylediklerini duyduğumda "Allah ıyllığını versin," demiştim. Az sonra, "Allah'tan bulasın" diye beddua edecek kişiye mutluluk diler mi hiç sair?

"Evlerinin önu mersin" diye başlayan türkünün devamında uyağı tutturmak için "tersin tersin" diyecekse şair, bundan önce uygun bir söz olarak "Sular tersine akmaz" anlamında "Sular akmaz kadının tersin tersin" diyecek. Solist bunu "sular içmem kadının tersin tersin" diye söylüyorsa bilin ki ne söylediğinin farkında değil.

Şarkıları mercek altına almayı sürdürüceğiz. **Not:** Yazı Türkçeye ilgili olduğundan "Türkçe notu" eklemeye gerek görmedim.

'DOST ROBOTLAR'A DOĞRU

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) ve İngiltere'den Coventry Üniversitesi ile birlikte ileri yaştaki bireylerin hayatlarını kolaylaştıracak aynı zamanda dokunan ve hislerini anlayan "dost" robotların tasarlanması için çalışmalar yapılıyor

● Leyla ALP

Ülkemizde ve dünyada yaşlı nüfusun artması, yalnız yaşayan bireylerin çoğalması, salgın hastalıklar, yaşlı ve hasta bakım hizmetleri için alternatif arayışlar, yeni bilimsel çalışmaları da beraberinde getiriyor. Bu çalışmalardan biri de İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) tarafından gerçekleştiriliyor. Newton Fonu tarafından desteklenen proje, İngiltere'den Coventry Üniversitesi ile birlikte yürütülüyor. Kadıköy Belediyesi de projenin destekçileri arasında yer alıyor. Proje kapsamında geçtiğimiz günlerde 65 yaş üstü bireylerle bir çalıştay düzenlendi. "Zorunlu yalnızlık durumlarında duygusal destek verebilecek robotların geliştirilmesi amacıyla Türkiye'deki ileri yaştaki yetişkinlerin beklentilerinin belirlenmesi" çalışmaya Kadıköylü 65 yaş üstü bireyler de katıldı. Çalıştayda, "Bir robotunuz olsa, nasıl özelliklerini istediğinizi" sorusuna "evde bir ses olması", "ilaçların zamanını hatırlatması", "birlikte televizyon izlemek" gibi yanıtlar verildi.

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Proje ekibiyle 2019 yılında başlayan çalışmayı, gelinen aşamayı ve neyi hedeflediklerini konuştuk.

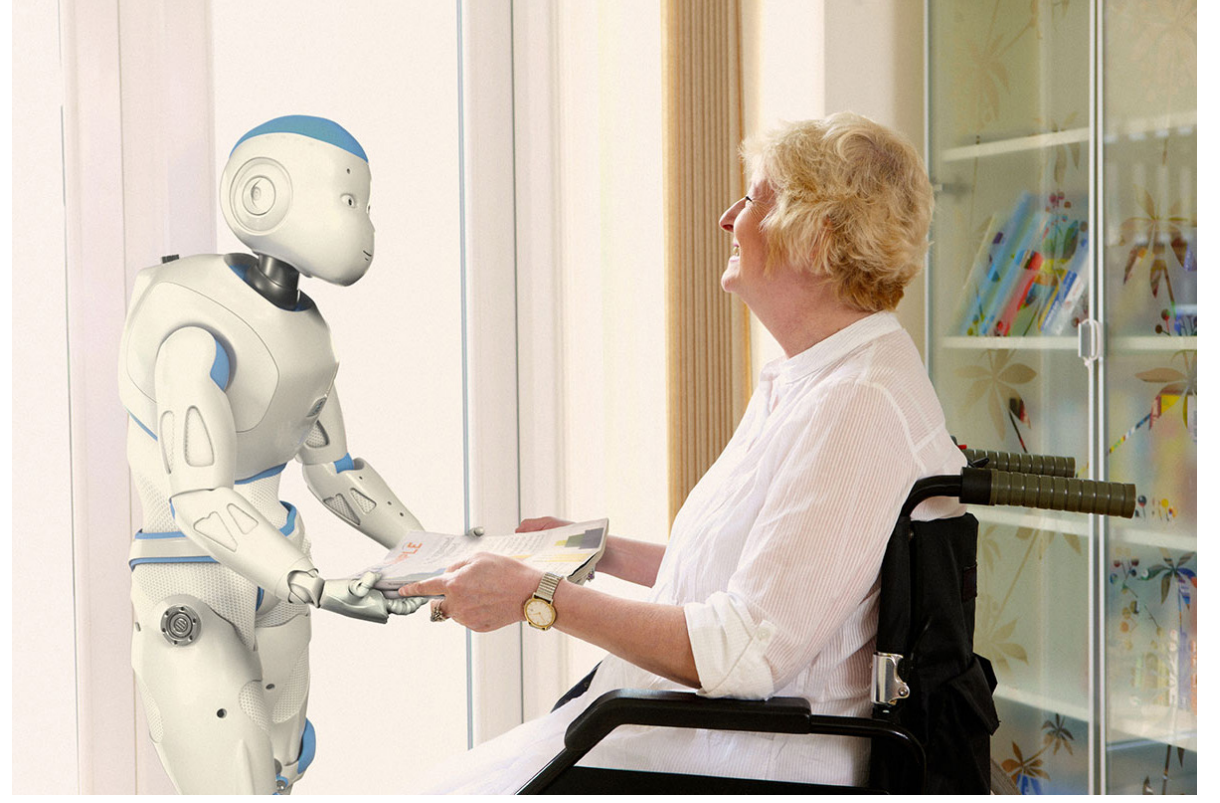
"YAŞLILARIN BEKLENTİLERİNE GÖRE TASARIM" "Böyle bir projeye nasıl karar verdiniz? Proje nasıl başladı?" sorusuna Doç.Dr. İkilem Göcek, "Burçak Hoca ve Cevza hoca ile birlikte elektronik tekstiller üzerine yoğunlaşmıştık. Elektronik tekstiller farklı uygulama alanlarını düşünürken İngiltere'deki ortaklarımız bu projeyi yaşlılar üzerine önerdiler, böylece yaşlıların beklenti ve ihtiyaçlarına göre robot tasarlama fikri ortaya çıktı" sözleriyle anlattı.

Proje fikri 2019'da yani pandemiden önce geliştirilip çalışmaları başlanmış. Normal koşullarda bir yıl olan proje süresi yine pandemi nedeniyle uzatılmış.

Dünyadaki uygulamalara ilişkin de bilgi aldığımız proje ekibi robotların dezavantajlı insanlar; yatalak hastalar, yaşlılar ve hasta çocuklar için terapide kullanımları olduğunu belirterek ileri yaştaki bireylerin beklenti ve taleplerini kendilerinden dinleyerek almak için çalıştay düzenlediklerini anlattı.

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği çalıştay anlatan Göcek "İleri yaştaki kesimin kültürel geçmişlerinden dolayı farklı bakış açıları olabilir, yaklaşımlar farklı olabilir. Bu yüzden bir robota nasıl baktıklarını öğrenmek, son kullanıcıyı bu ürün hakkındaki düşünceleri ve beklentileri ne olabilir bunu görmek istedik" dedi.

"Çalıştayda ileri yaştaki bireylerin bir robot fikrine yaklaşmaları nasıldı?" sorusuna Prof. Dr. Cevza Candan şöyle yanıt verdi: "Son derece olumlu. Türk insanının olumlu ya da olumsuz pek çok duruma kısa sürede uyum gösterebilme özelliğini burada da gördük. Pandemi ile birlikte yepyeni hiç bilmediğimiz bir süreçle de karşı karşıya kaldık. Böyle bir süreci yaşayanlar olarak daha farklı noktalardan da olaya yaklaşabildiler. Değerlendirmelerden anladığımız kadariyle özellikle yardım aşamasında son derece sıcak baktıklarını gördük. Duygusal iletişim noktasında böyle bir robotla iletişime geçebileceklerini söylediler. Kendi adına inanılmaz şaşırdım. Robot fikri hiç yabancı gelmedi. Çalıştayı online yaptık. Son derece aktifler. Kendi adıma çok keyifli, bilgilendirici, aydınlatıcı, vizyon açıcı bir görüşme oldu."



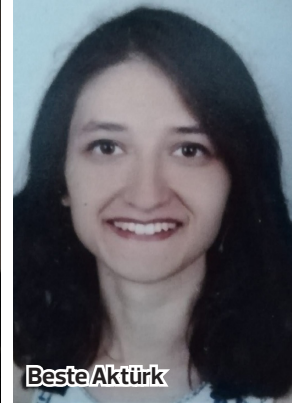
İkilem Göcek



Cevza Candan



Rüyeyde Oder



Beste Aktürk



Burçak Karagüzel Kayaoğlu

Öğretim Görevlisi Rüyeyde Oder de şaşırtan talepler olduğunu belirterek "Tasarımları farklı beklendiklerimizi de karşıladı. Robotların tasarımında ten rengi seçerler diye düşünüyordum. Pembe seçtiler. Yaş olarak orta yaşlı robotlar seçeceklerini düşünmüştüm ama daha genç robot seçtiler. Güzel bir tasarım yaptılar" dedi.

Proje sadece İTÜ akademisyenleri tarafından yürütülüyor. Proje ekibinde yer alan İstanbul Teknik Üniversitesi öğrencisi Beste Aktürk projeye öğrenci bakış açısıyla katılmış. Küçüklüğünden beri anneanesiyle yaşadığını ve ileri yaştaki bireylerle iyi iletişim kurduğunu anlatan Beste Aktürk çalışmaya ilişkin gözlemlerini şöyle anlattı: "Proje içinde şaşırdığım aneannemden bile beklemediğim cevaplar oldu. Robot rengini koyu bir şey seçer diye düşünüyordum. Pembeyi seçti. Türk kahvesi yapabilir dedi. Bayağı şaşırdım. Robot fikrine hiç olumlu bakmayan kişiler iki günün sonunda alacak noktaya kadar geldi. Bu benim için şaşırtıcı oldu."

"METAL ROBOT İSTEMİYORLAR"

Çalıştayda çıkan sonuçlardan biri de dokunmanın ne kadar önemli olduğuna dair sonuçların ortaya çıkması. "Sözel olmayan bir iletişim var ki asıl duygular onunla paylaşılıyor. Gözlerle ve dokunarak iletişim asıl duygumuzu ifade ettiğimiz iletişim" diyen Doç.Dr. İkilem Göcek bu durumun projeye etkisini şöyle anlattı: "Biz algılayıcı yüzeyi tekstilden yapmak istiyoruz. Burada alanımızın önemli ortaya çıkıyor. Çünkü robotlar metalden ya da sert plastikten yapılıyor. Çalıştayımda esasında bunu da gözlemleme imkânımız oldu. Sert plastik ya da metal istemiyorlar. Soğuk geliyor. Yumuşak, dokunduğunda kaygan, pürüzsüz yüzeyler istiyorlar. Dokunduklarında soğukluk hissetmek istemiyorlar."



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Ramazan'da dayanışmayı büyüttü



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bu yıl da Ramazan ayında ihtiyaç sahibi aileleri yalnız bırakmadı. Kadıköy'ün mahallelerindeki ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırmak üzere başlattıkları gıda kolisi yardım kampanyası ile bugüne kadar 600'ü aşkın ailenin kapısını çalan gönüllülerin hedefi 1000 aileye dokunmak. Gönüllüler hem Kadıköylülerden hem de 10 bini aşkın üyesinden aldığı destekle hazırladıkları kolileri Kadıköy Belediyesi'ne teslim ediyor. Gıda kolileri, Kadıköy Belediyesi'nin Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından tespit edilen ihtiyaç sahibi ailelere dağıtılıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Yayın Kurulu

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/1 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İstanbul Piyano

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Müzik sevdalısının başının üzerinden bir çatı daha uçtu; Kadıköy İş Merkezi'nin davetkar mağazası, roker camiasının kutsal mabetlerinden İstanbul Piyano, Nisan başında kepenk indirildi. Kapatma fikri iki yıl önce -salgından önce- oluşmuştu. Masraflar artmış, e-ticaret büyüdükçe fiziki satış bitme noktasına gelmişti. Ayrıca ithalatçıların kar marjlarını arttırmaları, yoldan geçen vatandaşa top-tancıya verdiği fiyattan mal satmaya başlamaları dengeleri bozmuştu. Daralan kâr marjı vergiye gidiyordu ki, devletin üzerindeki vergi yükü de zaten giderek ağırlaşmıştı. Kısacası Kahraman Bakkal süpermarkete direnememişti. Üstüne üstlük bir de salgın günleri başlayınca konunun ehemmiyeti artmış, tüm başvurulara rağmen İstanbul Piyano yardım edilen esnafın listesine girememişti. Kağıt üzerinde 16 yıl, evveliyatıyla çeyrek asra dayanan bir ro-

manın ilk cildinin de sonu gelmişti. İstanbul Piyano şimdi mağazası, sadece internetten satış yapan bir ofis, Hasanpaşa'da...

Dükkanın bu isimle açılış tarihi 2005, ama evveliyatı var. 1993 yılında vefat eden Whisky'nin gitarcısı Kamil Özyayın, sekenseni yılların sonunda Kadıköy İş Merkezi'nde Whisky adında bir dükkân açmıştı; sonraki yıllarda Alpay Salt'ın bir "drum shop" açtığı pasajda. Sonradan İstanbul Piyano'yu kuracak olan Serdar Çokuslu ise Kamil ile semtten, Fatih'ten eski arkadaşlardı. Serdar yıllarca bu dükkâna takılmış, ders vermişti. Bir süre sonra da Bahariye'de İleri Sokak'ta (o günlerde Bir Demet Tiyatro'da Saldıray Abi tiplemesiyle özdeşleşmiş usta oyuncu) Settara Tanrıoğan'ın köfteci dükkânını devralarak müzik shop açmıştı. İki yıla yakın burada kaldıktan sonra Altıyol'daki Bulvar Çarşısı'na gelmişti. Burada çok büyümüşü; 70 - 80 civarında öğrenci olmuştu. İtibarlı bir öğretmen kadrosuna sahipti. Tam bu günlerde Serdar -artık Kamil yoktu- yeni bir kadroyla yeniden Whisky topluluğunu canlandırmış; Kemancı dahil büyük mekanlarda çalışıyorlardı.

İşleri iyi gidiyordu ama Serdar parayı saçıyor, gezip tozu yordu. Nihayetinde topu dikip Kadıköy İş Merkezi'ne gelmişti. Burada hemen dükkân açmadı, Alpay'ın dükkânında bir köşede amplifi imal etti. Dükkân aç-

maya karar verdiğinde ise Can-göz Müzik'in sahibi Nevzat Bey kendisini koşulsuz desteklemiş, garanti istemeden dükkânına mal yığmıştı. 1 Ocak 2005 tarihinde açılan dükkâna destek olan bir arkadaşta daha vardı Serdar'ın, ama koşulu: - "Buraya gitar koyma, yoksa iflas ederiz" idi. Alt katta minik dükkânda iki yıl gitarsız çalıştı ama kirasını ödemekte zorlanıyordu, gitar satmadan dönmüyordu. Derken o gitarlar gelmişti ama dükkâna adını veren şey başlangıçta sadece piyano satılıyor olmasıydı. Gitarın varlığıyla işler açılmıştı; böyle bir yere ihtiyaç vardı. Zira Dore Müzik İstanbul'da, Zuhâl Müzik Kadıköy'de değildi henüz.

İstanbul Piyano'nun maddi manevi çok güzel günleri olmuştu. Dışarıdaki zalim düzene karşı rock neferlerinin omuz omuza dayanıştığı bir hava esiyordu içeride. Whisky dostları diye bir kalabalık oluşmuştu burada. İyi müziğe gönül vermiş insanlar derneği gibi çalışan mağazada sohbetlerin en hususisi çevrilir; bitmediği vakit soluk en yakın birahane de alınır. Yeni kuşağın sayısız müzisyeni ilk müzik aletini buradan almıştı. Onlar için burası



müzik dükkânından öteye; kazık yemeyeceklerini, ceplerindeki paranın alabileceği en iyi şeyi alacaklarını, hatta paraları yetmese bile alacaklarını bildikleri bir yerd. Sayısız insanın huzur bulunduğu mekân İstanbul Piyano. Gençler için okul, tecrübeler için dost meclisiydi; sadece müzik değil mevzu bahis; dertleşmenin, gir gir şamata'nın da en kıvamlı dönerdi her daim. Bir etüt piyanosu alan İdil Biret, 12 telli gitar alan Erkin Koray, yanı sıra Deniz Arcak, Hasan Cihat Örtter, Erkan Oğur, Yaşar, Sanem Çelik, Suavi Karabrahimgil, Athena'nın henüz bıyıkları terlememiş Gökhan ve Hakan kardeşleri, konservatuar hocaları; ve sayı-

sız müzisyen, hepsi müşterileri olmuştu. Dükkânla özdeş, bu hikâyeye tank olanların hafızalarından silinmeyecek dört poster, bu sıcak ilişkilere tarifiş güzelliğe bir dekor olmuştu: elindeki beyaz İbanez gitarıyla iki metre yüksekliğinde bir Steve Vai, kuyruklu piyanosunun başında Chick Corea, klasik müzik bestecilerini gösteren dev sepya bir poster ve piyanonun bir çalgı olarak tarihçesini anlatan bir poster...

İstanbul Piyano'nun farklı bir yer olması'nın müsebbibi şüphesiz Serdar idi. O, Kadıköy roker camiasının en mert abilerinden biriydi. Dışarıdan biraz huysuz görünse de, şaşılma derecede yufka yürekliydi. Aslında o göreceli huysuzluğu sebebi de burayı ayakta tutmak için verdiği imkânsız mücadeleyi, yaşadığı zorlukları içine atıp, çevresine hissettirmemeye çalışmasıydı. Bu ortamın bedelini her şeyden evvel sağlığı ile ödüyordu; 2013 yılında nefes darlığı sorunu yaşamış, 2019 yılında da geçirdiği bir ameliyat ile yapay bir kalpe yaşamak zorunda kalmıştı. Dükkân uğruna üzüntülerin en katmerlisine katlanıyordu. Bu süreçte evini bile satmış ama olmadı. Müzik tarihimiz açısından bir defterin kapanması herkes için üzücü, ancak dönemin koşulları düşünüldüğünde rasyonel bir karardı İstanbul Piyano'yu kapatmak. Zira romanın ikinci cildine başlamak gerekiyor.

EVÇİL HAYVANLARA mikroçip zorunluluğu



2021 yılı sonuna kadar köpeklerine mikroçip taktırmayan hayvan sahiplerine 10 bin TL para cezası uygulanacak. Mikroçiplerin köpek ve sahibinin bilgisini içerdiğini söyleyen Çak Bi Pati derneğinin kurucusu Hande Şahin, bilgilerin her veterinerin sisteminde bulunmamasını eksiklik olarak değerlendirdi

● Simge KANSU

Tarım ve Orman Bakanlığı ile Türk Veteriner Hekimleri Birliği arasında imzalanan protokol sonucunda sahipli kedi, köpek ve gelinciklere mikroçip takma zorunluluğu getirildi. Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmeliğe göre köpeklere 2021, kedi ve gelinciklere ise 2022 yılı sonuna kadar mikroçip takılması zorunlu olacak. 2021 yılı sonuna kadar köpeklerine mikroçip taktırmayan hayvan sahiplerine 10 bin TL para cezası uygulanacak. Bu uygulamayla beraber hayvanların sokağa atılmasının önüne geçilmesi, çalınan hayvanların kolay bir şekilde bulunabilmesi ve hayvan hastalıklarının kontrol altına alınması hedefleniyor.

Çak Bi Pati Yeni Nesil Sokak Hayvanları Koruma Derneği kurucularından Hande Şahin, gazetemize konuyla ilgili açıklamalarda bulundu.

Tarım ve Orman Bakanlığı ile Türk Veteriner Hekimleri Birliği arasında imzalanan protokol ile sahipli evcil hayvanlara mikroçip takma zorunluluğu getirildiğini hatırlatan Şahin, "Bu uygulamayla beraber hayvanların sokağa atılmasının önüne geçilmesi, çalınan hayvanların rahatlıkla bulunabilmesi ve hayvan hastalıklarının kontrol altına alınması hedeflendiği belirtiliyor. Her uygulamanın amacına hizmet edebilmesi için gerekli bilgilendirme ve altyapı çalışmalarının da paralel olarak yürütülmesi gerektiğini düşünüyorum. Halihazırda bazı şehirlerdeki belediyeler, mikroçip konusunda bilgilendirilmiş hayvan sahipleri ve köpeğiyle yurtdışına seyahat eden/edecek olan köpek sahipleri zaten mikroçip uygulamasına geçti. Bazı yabancı ülkelere giriş için kuduz titrasyonu ile birlikte mecburi bir uygulama. Ben kendi köpeğimi 9 yıl önce sokağa kurtarıktan sonra mikroçipini taktırmış ve mikroçipe kendi bilgilerimi kaydettim. Bunu herhangi bir para cezasından ya da mecburiyetinden bağımsız olarak, kaybolması durumunda bana ulaşılabilmesi için yaptım" dedi.



SİSTEMİN AKSAKLIKLARI NELER?

Şahin bu konuda şunları söyledi: "Kayıp köpeklerle yaşadığım birkaç deneyim sonrasında mikroçip uygulaması için tek bir sisteme kayıt yapılmadığını, birden fazla sistem olduğunu, her veterinerin her sisteme giriş olmadığını ve daha da ötesinde her veterinerde çip okuma aletinin bulunmadığını öğrendim. Bunlara ek olarak halihazırda uygulamada köpeklerin tüm medikal geçmişi, aşı durumu ve kısırlaştırılmış olup olmadıkları da sisteme düzenli bir şekilde işlenmiyor. Bu noktada 2021 sonuna kadar bu konuyla ilgili düzenlemelerin titizlikle yönetilmesi gerektiğini düşünüyorum. Aksi takdirde caydırıcılığı hedefleyen fakat tam olarak amacına hizmet edemeyen bir uygulama olarak kalacaktır"



"ÇÖZÜMLER KONUSUNDA ENDİŞELİYİM"

Köpek sahiplenmenin önemli bir sorumluluk olduğunun altını çizen Şahin, "Köpek sahiplenmek üzerinde düşünülmesi gereken, ani kararlarla yapılmaması gereken bir eylem. Hayat tarzınıza uygun köpeği sahiplenmek, onunla minimum 10 yıl birlikte olacağımızı düşünmek ve bu sorumluluğu o şekilde üstlenmeniz gerekir. Dolayısıyla caydırıcılığın para ile sağlanması yerine bilinçlendirme ve yönlendirme çalışmalarına yönelmenin daha doğru olduğunu düşünüyorum. Her terk edilen hayvanın mikroçiplerinin kontrol edilmesi çok zor bir uygulama olacaktır. Öte yandan sırf terk etmemek ve bu parayı ödememek için, birlikte bir ömür paylaşmayı arzu etmedikleri köpek ile baş başa kalan insanların yaratacakları çözümler konusunda da endişelerim var. Kaybolan hayvanların sahiplerine kavuşması ve hastalıkların takibi açısından faydalı olacağına inandığım bir uygulama olmasıyla birlikte terk edilme ve ceza konusunda tartışmaya açık olduğunu düşünüyorum" diyor.

"GEÇMİŞ HAKKINDA BİLGİ VERİYOR"

Mikroçipin kendi köpeği üzerinde olumsuz bir yan etkisini görmediğini söyleyen Şahin, "Mikroçipler pirinç tanesi kadar ve uygulama sırasında enjeksiyondan daha fazla bir acı vermiyor. Köpekler açısından baktığımızda olumsuz bir yön göremiyorum. Özellikle yaygınlaşması durumunda tasmasız ve künyesiz kaybolmuş bir köpeğin sahibine hızlıca ulaşıl-

abilecek olması bence paha biçilemez. Çünkü köpekler ömürleri boyunca birden fazla kez kaybolma riskiyle karşı karşıya kalıyorlar ve hepsi her zaman bulunamıyor. Dişi bir köpeğin kısırlaştırılıp kısırlaştırılmadığını her zaman ameliyat izinden anlamak mümkün olmuyor. Mikroçip ile sokakta bulunmuş bir köpeğin tekrar ve boşa ameliyat ettirilmesi de önlenir. Öte yandan sokaktan kurtarılmış ve belediyeden yolu geçmiş bazı köpeklerin çipleri, sahiplerine köpeklerinin geçmişi hakkında bilgi veriyor. Nerede bulunmuş, ne zaman barınağa girmiş, ne zaman kısırlaştırılmış gibi. Bunlar geçmişini bilmediğimiz köpekler için çok değerli bilgiler" ifadelerini kullanıyor.

Kayıp köpeklerin yuvasını tekrar bulma ve medikal geçmiş konusunda mikroçip uygulamasını doğru bulduğunu ifade eden Hande Şahin son olarak şunları söylüyor: "Mikroçip uygulaması, terk edilen köpeklerin sahiplerine ulaşılma konusunda faydalı ve caydırıcılığı olacaktır. Mikroçipten haricinde daha doğrudan ulaşılabilen bir sistem olmadığı için amaçlanana ulaşmak sanırım birçok yabancı ülkede olduğu gibi mikroçip ile sağlanabilir. Fakat henüz tamamen yaygınlaşmamış bir sisteme güvenmek yerine köpeklerimize mutlaka telefon numaramız ve isimlerinin yazdığı künyelerden yaptıracağız. Mikroçip yurt genelinde yaygınlaşmaya kadar bu hala büyük bir önem taşıyor. Çak Bi pati olarak tüm sahiplendirdiğimiz köpeklerin sahiplerini bu konuda bilinçlendirmeye gayret ediyoruz."

EŞİTSİZLİKLERE KARŞI DURMANIN ARACI OLARAK

Rap

Senelerdir rap müzik yapan Çağrı Sinci'nin yeni parçası "Bildiri" dinleyicileri ile buluştu. Sinci "Şarkılarım benim için çoğunlukla terapi vazifesi görüyor" diyor

● Evin ARSLAN

Rap müzik gelişmeye ve daha geniş kitlelere ulaşmaya devam ediyor. 23 Nisan'da Çağrı Sinci'nin "Bildiri" parçası yayınlandı. Klipte bizler Kadıköy sokakları karşılarken, klibin devamında "İstanbul Sözleşmesi Can Güvencemiz" pankartı eşlik ediyor. 20 senedir rap müzik yapan Sinci, müzik yolculuğuna Kadıköy'de devam ediyor. Sinci, şarkılarını yayımlarken sözler dışında görsel ve sunuş biçimine de dikkat ettiğini söylüyor. "Bildiri" şarkısının da bunun güzel bir örneği olduğunu belirten Sinci "Klibi mart ayının son haftası 23 Nisan'da yayınlamak üzere çıktik. Barış Manço ve 23 Nisan bizim için çok yakın tematik imgelerdi, klibin son sahnesinde de bu detayı görebilirsiniz. Hiç reklam ya da tanıtım yapmadan, şarkıyı yayınlamadan yarım saat evvel yayınlacağımı duyurdum, aslında bu da parçanın kompozisyonuyla paralel bir konumlanma durumu." Sinci, parçanın ilk dijital yayımını ana akım müzik platformları yerine alternatif bir platform olan BadCamp'te yaptığını ifade ediyor.

TERAPİ OLARAK MÜZİK
Şarkılarında toplumsal adaletsizliklere, eşitsizliklere dair de sözünü söyleyen Sinci "Şarkılarım benim için çoğunlukla terapi vazifesi görüyor. Bu sebeple muhatap bulamadığım şikayetlerimi satırlarıma işliyorum. Rap kariyerim dışında aynı zamanda bir öğretmenim, bu bana toplumun çekirdeğini sahada gözlemlene şansı sağlıyor ki bu toplumu dışarıdan incelemekten çok daha etkili oluyor. Yaptıktan baktığınızda eşitsizliği daha net görüyorsunuz, bu da zaman zaman katlanılmaz hale geliyor. Bir şarkı yazıyor, rahatlıyor ve şimdi dinleyiciler düşünsün diyorum." diye ifade ediyor. Her müzik dalı ve sanat disiplininin eşitsizliklere karşı durmanın bir aracı olabileceğini söyleyen Sinci, rap müziğinin bunun için en etkili dallardan biri olduğunu söylüyor.

YELDEĞİRMENİ'NDEN PANKART
Sinci, rap müziğinin gelişmesi ve daha çok dinleyiciye ulaşması konusunda ise şunları söyledi: "Hip hop kültürü kendimi özgür ve özgün hissedebildiğim bir hareket, rap müzik ise benim kendimi bu kültüre ait hissetmemi sağlayan bir dalı. Gelişimi, popülerleşip geniş kitlelere yayılması açısından olumlu, bunun dejenerasyona sebep olması sebebiyle de kısmen olumsuz buluyorum." Klipte İstanbul Sözleşmesi pankartının yer alması fikri ise bir Kadıköy keşfi sırasında ortaya çıkıyor. "Klibin yönetmeni Galvanize Gang ile dekor olarak Kadıköy'ü kullanmaya ve Kadıköy'e farklı bir açıdan bakmaya karar verdik" diyen Sinci pankartı Yeldeğirmeni'ndeki bir evin balkonunda gördüklerini dile getiriyor. Şu an Kadıköy'de yaşayan Sinci, çok farklı yerlerde yaşadığını ve yaşadığı her yerin müziğine katkıda bulunduğunu söylüyor. Kadıköy'ün anlamını ise şöyle açıklıyor: "Kadıköy sahip olduğu özgürlük ortamıyla benim için çok önemli bir yer sahip ve Barış Manço'ya komşu olmak harika bir duygu."

"AŞI HASTALIKLARDAN korunmanın en etkili yolu!"

Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu, "Bulaşıcı hastalıklardan korunmanın en etkili, en güvenli ve en ucuz yolu aşıdır. Hem kişisel sağlığımız hem de toplum sağlığı için aşı yaptırmak gerekiyor" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dünyayı etkisi altına alan, ölümlere neden olan korona virüsü salgını ile en etkili şekilde mücadele edebilmek için bilim insanları aşı çalışmalarını yaptı. Bağışıklık sağlanarak toplumu hastalıktan korumak için aşılamaya devam ediyor. Dünya Aşı Haftası nedeniyle İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu ile aşı hakkında konuştuk.

◆ **Aşı neden önemli? Neden yaptırmak gerekiyor?**

Aşı, mikroorganizmaların (virus veya bakteri) neden olduğu bulaşıcı hastalıklara karşı bağışıklık sağlama amacı ile insan veya hayvan vücuduna verilen, zayıflatılmış veya inaktif (ölü) mikroorganizma veya mikroorganizmanın bazı parçaları ya da salgıları ile üretilen çözüldür. Aşı yapıldığında bağışıklık sistemi uyarılır vücudumuz hastalık gelişmeden, etkeni tanıyıp ve onu yenecek yanıtı geliştirir. Bulaşıcı hastalıklardan korunmanın en etkili, en güvenli ve en ucuz yolu aşıdır. Hem kişisel sağlığımız hem de toplum sağlığı için aşı yaptırmak gerekiyor.



◆ **Aşılar hangi hastalıkların azaltılmasında etkili olmuştur?**

Yeryüzünden kökü tamamen kazınan "çiçek hastalığı" en güzel örnektir. Tarih boyunca milyonlarca insanın ölümüne veya sakat kalmasına yol açan bir hastalık, 40 yıldan daha uzun süredir yeryüzünde hiçbir kişide görülmemiştir. Bu nedenle çiçek aşısı artık uygulanmıyor. Aşı sayesinde önemli ölçüde azaltılan hastalıklar arasında çocuk felci, difteri, boğmaca, tetanos, kızamık, kızamıkçık, kabakulak, verem, hepatit A, hepatit B, bazı bulaşıcı menenjit türleri, suçiçeği, kuduz sayılabilir.

◆ **Son yıllarda aşı karşıtlığı da söz konusu. Bu konu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

Aşı karşıtlığı daha az görülse bile aşı kararsızlığı (tereddüdü) son yıllarda artmaktadır. İnsanlar yukarıda saydığımız aşı nedeniyle çok azalan hastalıkları çevresinde görmeyince acaba bu kadar aşığı boşuna mı yapıyorum, aşının bazı istenmeyen etkileri olabilir diye aşı konusunda kararsız davranabiliyor. Bu tür kaygıları besleyen bazı yayınlar da aşı karşıtlığı ve kararsızlığın artmasına katkıda bulunuyor.



◆ **Aşının salgınlarda uygulanabilmesi için hangi ölçütleri barındırması gerekiyor?**

Öncelikle güvenli olması, önemli bir yan etkisinin olmaması gerekiyor. Güvenli olduğu kanıtlandıktan sonra etkin olduğunun görülmesi yani aşı yapılan kişilerin bu hastalığa karşı bağışıklık kazandığının görülmesi gerekiyor.

◆ **Korkudan kaynaklı aşı yaptırmak istemeyenler de var. Şu an yapılan aşuların güvenilirliği hakkındaki fikirlerinizi paylaşabilir misiniz?**

Şu anda yapılan aşuların güvenli ve etkili olduğu hem ülkemizde hem de dünyanın değişik ülkelerinde

yapılan bilimsel çalışmalar ile gösterilmiştir. Şu ana kadar ülkemizde uygulanan aşular 20 milyon dozu geçti, yaşamı tehdit eden önemli bir yan etki izlenmedi. Aşı kullanılmaya başlamadan önce yapılan çalışmaların yanında sahadan elde edilen bu veriler aşının güvenli olduğunu gösteriyor. Aşının etkinliği ile ilgili yapılan ön çalışmalar yüzde 50-95 arasında koruyucu olduğunu göstermiştir. Ülkemizde yapılan 20 milyon dozu aşının aşılamaya sonucunda önemli bir koruyuculuğu olduğu, bulaşmayı tam olarak engellemese bile ağır hastalık ve ölümlerden önemli oranda koruduğu görülüyor.

Kalitesiz maskeler VIRÜSÜ YAYIYOR!

Salgında insanların kafasını kurcalayan bir konu da kullandığı maskenin kaliteli olup olmadığı. Tüketici Dernekleri Federasyonu, kalitesiz maskelerin virüsten korumadığı gibi yayılmasına neden olduğunu belirtti

● Evin ARSLAN

Salgında bir yılı geride bıraktık. Bu bir yıl içinde maske bulmanın zorlukları, psikolojik kaygılar derken birçok şey yaşadık, yaşamaya da devam ediyoruz. Salgının başlarından bu yana süren bir başka sorun ise kalitesiz maskeler. Virüslerin yayılmasını engellemeyen maskeleri farkında olmadan takıyor olabiliriz. Bunu engellemek için ise tüketici olarak yapabileceğimiz var.



Sükran Eroğlu



Sinan Vargı

Tüketici Dernekleri Federasyonu (TÜDEF) Genel Başkan Yardımcısı Sinan Vargı ve Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) Genel Başkan Yardımcısı Şükran Eroğlu bu bir sene içinde kalitesiz maskeler için neler yaptıklarını anlattı.

Vargı ve Eroğlu, gazetemize yaptıkları ortak açıklamada, kalitesiz maskelerin hala çok yaygın olduğunu söylüyor. Tüketici Hakları Derneği'nin Ağustos 2020'de piyasadaki maskeleri inceleyerek yaptığı bir araştırmaya göre piyasadaki maskelerin büyük bir çoğunluğu standartlara uymuyordu. Bu araştırmadan

yedi ay sonra Aile, Çalışma ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın araştırma yapmaya başladığını söyleyen Vargı ve Eroğlu bakanlığın yaptığı araştırma hakkında şunları söylüyor: "335 kişisel koruyucu donanım denetlendi ve 41 adet maske işe yaramaz bulundu. Ankara Tabip Odası hemen bu kalitesiz maskelerin üreticileri hakkında suç duyurusu istedi. Kaç yüz kişi acaba hayatını bu maskeler nedeniyle kaybetti? Tabii biz bu kalitesiz maske sayısının bu kadar düşük olduğuna inanmıyoruz, çünkü piyasada hala üreticisi belli olmayan, maskelerin naylon ambalaja sarılı olarak satışı sürüyor. Kim üretir, hangi şartlarda üretilir belli değil. Trafik ışıklarında, metro çıkışlarında, otobüs duraklarında satışı sürüyor. Öncelikle bunların önlenmesi gerekiyor."

"TSE BELGELİ MASKELER TERCİH EDİLMELİ"

Kalitesiz maskelerin sahte bir güven hissi verdiğini söyleyen Vargı ve Eroğlu, "Tüketici kullandığı maskenin üç kat olduğuna ve koruyucu olduğuna inanıyor. Bu ise hastalığı yayıyor. Özellikle bazı tüketiciler pamuklu kumaştan, naylon jarse kumaştan yaptıkları maskeleri bütün gün sokakta takıyor, eve gelince de ellerini sabunlarken maskeleri de ertesi gün kullanmak için kurutuyorlar. Oysa virüs 60 - 70 derece ısıya kadar dayanıyor. Bu yapılan işlem virüsü tam öldürmüyor, hele sabunla yıkanmamışsa" diyor. Geçen senenin Eylül ve Ağustos aylarında TÜDEF özellikle market alışverişlerinde, otobüslerde, kalabalık yerlerde çift maske takılmasını önermişti.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yan) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Maske TSE Belgesi

Tüketiciler olarak yapabileceğimiz çeşitli şeyler var. Vargı ve Eroğlu, üreticisi belli olan, TSE Belgesi ve karekod uygulaması ile üreticisi takip edilen maskelerin tercih edilebileceğini söylüyor. Maskelerin üç katlı olmasına ve burun kısmının içinde tel olmasının önemli olduğunu belirten Vargı ve Eroğlu "Maskeyi takın, bir mum alevini üfleterek söndürmeye çalışın. Eğer sönyorsa maske havayı geçiriyor. Bunun gibi testler var sosyal medyada. Tüm bunlar da vatandaşın bu konuda aradığı çözümler. Ne yazık ki hükümet, bakanlıklar bu konuda yavaş kaldı. Bu arada maske konusunda tüketici eğitimi de çok önemli, çeneye indirilen maske gün boyu çenede biriken virüsü alıp ağızımıza burnumuza getiriyor. Hele koluna taktığı ve polisi görünce kolundan alıp ağızına taktığı maske kullanımı hastalığı yayıyor." diyor.

Eroğlu ve Vargı aynı zamanda tüketicinin maske konusunda bilinçlendirilmesini sağlayan kamu spotlarının sık sık televizyonlarda yayınlanması gerektiğini belirtiyor.

'SİNYOR' LAKAPLI CAN BARTU'NUN HEYKELİ KADIKÖY'E DİKİLİYOR

Fenerbahçe'de Lefter ve Alex'ten sonra bir başka efsane isim Can Bartu'nun da heykeli Kadıköy'de dikiliyor. Fenerbahçe'de daha önce Başkan Ali Koç'un açıkladığı ancak yeni tip koronavirüs (Kovid-19) tedbirleri nedeniyle dikilemeyen kulübün efsane isimlerinden 'Sinyor' lakaplı Can Bartu'nun heykeli, Alex de Souza ve Lefter Küçükandonyanis'in de heykelinin yanına

Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nın hemen karşısındaki parka dikiliyor. Heykelin açılış tarihi henüz belirlenmedi.

Can Bartu'nun eşi Güler Bartu, "İki arkadaş yan yana olsun" diyerek; Can Bartu heykelinin Lefter'in heykelinin yanına konmasını istemiş ve Ülker Stadyumu'na bakmasını talep etmişti.

31 Ocak 1936'da İstanbul'da doğan

Can Bartu, spora 1949 yılında Fenerbahçe'nin genç takımında basketbol oynayarak başladı. Futbola da sarı-lacivertlilerin genç takımında başlayan Bartu, Türkiye spor tarihinin efsaneleri arasında birçok rekor ve anıya adını yazdırdı.

Can Bartu, iki yıl önce yaşamına veda ederken, hem basketbol hem de futbolda milli formayı giyen ilk ve tek isimdi.



'Kendi engelimi aştım, iki ayaklıları aşamıyorum'



18 yaşında yakalandığı kemik kanseri nedeni ile sol ayağı kesildikten sonra ampute futbol takımında oynamaya başlayan 34 yaşındaki profesyonel futbolcu Ercan Kaya, "Ben kendi engelimi rahatlıkla aşabiliyorum ama iki ayaklı olanların engellerini bir türlü aşamıyorum" dedi

FUTBOL HAKLARINI ÖĞRETTİ

◆ Futbol hayatınıza neler kattı?

Futbol bana birçok şey kazandırdı. Öncelikle engelli haklarını pek fazla bilmezdim. Arkadaşlarımın sayesinde engelli haklarımızı birbirimizle bir araya gelip fikirlerimizi ve ne haklara sahip olduğumuzu aktararak daha çok bilgi sahibi olduk. Ben, bacağımlı kaybettim diye kendimi eve kapatmadım işime gittim. Ama benim durumumda binlerce engelli insanlar var. Bir çoğu da bu tür organizasyonlardan ve sporlardan habersiz. Onun için daha da çok tanıtıma ve onlara bu tür organizasyonlara katılabilmeleri için kolaylıklar sağlamak lazım.

◆ Pandemi döneminde neler yaptınız, antrenmanlarınıza devam edebildiniz mi?

Pandeminin ilk çıktığı günlerde ligler yarıda kaldı. Fakat ilerleyen ve bitmek bilmeyen pandeminin etkisi altında federasyon ve kulüp başkanları ile bir toplantı yapılarak kademeli olarak liglerin geri oynatılmasına karar verdiler.

Ne zaman antrenmanlara başlasak, müsabakalara başlama tarihi geldiğinde 'salgın daha da çoğaldı' denilerek iptal edildi ve ileri tarihe atıldı. En son 25 Nisan 2021 müsabakalar 1. Etap Antalya'da oynanacaktı ve yine pandemi artış göstermesi ile tekrar iptal edildi. Şimdiki tarihi 25 Mayıs. Tabi yine bir aksilik çıkmaz ise.

YETERİ KADAR DESTEK YOK

◆ Bakanlıklar veya federasyon sizce ampute takımlarına yeterli desteği veriyor mu?

Bakanlığın ve federasyonun ellerinden geldiğince eşit şartlarda destek verdiklerini düşünmüyorum. Mesela Türkiye'de birçok spor hala oynanıyor ama biz engelli olduğumuz için sürekli federasyon ileri tarihi gösteriyor. Her konuda eşitlikten yanayız. Sen sağlamsın, ben engelliyim zihniyeti ile yaklaşmamak lazım. Bizimde oynadığımız takım süper ligde, en üst ligde. Ama federasyon, kulüplere yeterince maddi destek vermiyor engellilere. Mesela ben 5 sezon-

dur futbol oynuyorum daha kulüpten aldığım para 1,500 TL. Neden, çünkü para yok, destek yok. Yani her şeyi kendimiz halletmeye çalışıyoruz. Futbolu seviyorum, tabi her şeye maddiyat gözü ile bakmamak lazım ama biz ve bizimki gibi birçok mağdur takım var. Yeteri kadar destek verilmiyor engellilere. Bu durumda ki kulüpler mecburen kapanmak zorunda kalıyor ve olan engelli oyunculara oluyor.

Ama yine de hiç yoktan iyidir yine de teşekkür ederim hem federasyona hem de bakanlığa böyle bir organizasyon bizlere kattıkları için. Umarım maddi olarak da kulüplere daha çok sahip çıkarlar.



10 yılı aşkın süredir Kadıköy'de yaşayan Ercan Kaya, aslen Diyarbakırlı. 18 yaşında kemik kanserine yakalanan Kaya'nın bacağı kesildikten sonra yaklaşık 2 buçuk yıl kemoterapi tedavisi görmüş, Kaya, hayatını değiştiren ve 'hayatım' dediği ampute futbol liginde 5 yıldır top koşturuyor.

Kaya'nın dayısı Kadıköy'de taksicilik yaparken aracı ampute futbolunda oynayan Tahsin bin-yor ve sohbet başlıyor. Sohbetin sonunda ise Tahsin, numarasını bırakıyor ve Ercan Kaya'nın kendisine ulaşmasını istiyor. Kaya, dayısından aldığı numarayı, "Futbol oynayacağım, eskisi gibi olmasa da tekrar koşacağım" heyecanıyla Tahsin'i arıyor ve ampute ligine bu şekilde dahil olup, beş yıldır top koşturuyor.

Kaya, "Ben kendi engelimi rahatlıkla aşabiliyorum ama iki ayaklı olanların engellerini bir türlü aşamıyorum" diyerek kendisini en çok üzenin sağlıklı yetişkin insanların olduğunu söylüyor. Kaya, "Hayatımda hep bana sağlıklı insanlar engel oldu ve ne yaptysam da onları aşamadım. Kendi engelimi aşmış durumdayım, umarım onlarda bakış açılarını bir an önce değiştirir ve engelli insanlara nasıl yaklaşacaklarını öğrenirler" dedi. Şişli Yeditepe oyuncusu olan Ercan Kaya ile pan-

demide döneminde neler yaptıklarını, toplumun 'engellerini' ve yetkililerin ampute ligine bakışımı ve futbola başladiktan sonra hayatındaki değişimleri konuştu...

◆ Futbola başladığınızda nelerle karşılaştınız?

Öncelikle benim durumumda olan engelli arkadaşlarımla karşılaştım. Tabi bir yandan sevindim bir yandan üzüldüm onları öyle görünce. Ama 'engelli' diye onlara bakmamak lazım. Sağlıklı biri, onların yaptığını yapamaz, hepsi çok yetenekli ve başarılılar. Futbolun azmin ve mücadele edilen bir yerde olduğunu bilmiyordum. Bende onlar gibi daha çok başarılı olmak için, daha çok azimle idmanlara katıldım ve futbolun her zaman farklı bir yeri oldu hayatımda. Bacağımlı kesildiğinde bir daha futbol oynayamayacağım diye çok üzülümüştüm fakat Türkiye'de ampute futbolunun kurulduğunu duymak beni çok mutlu etti

'HERKESİN MUTLU OLMA HAKKI VAR'

Türkiye umarım daha çok bu tür organizele imza atar. Herkesin eşit şartlarda mutlu olma hakkı var. 'Sen engellisin oynayamazsın veya nasıl yapacak bu' düşüncesinde olan insanların, bu tür organizasyonlar sayesinde birçok branşta ne kadar yetenekli ve azimli olduklarını da görecektir.

'AVRUPA LİGİ SİRK GÖSTERİSİNDEN BAŞKA BİR ŞEY VAAT ETMİYOR'

18 Nisan 2021 gecesi resmi olarak duyurulan ve 12 büyük takımın yer alacağı Avrupa Süper Ligi, futbol kamuoyunda tepkilere neden oldu. Premier Lig'den Manchester United, Manchester City, Liverpool, Chelsea, Arsenal ve Tottenham, Serie A'dan Juventus, Milan ve Inter, La Liga'dan ise Real Madrid, Barcelona ve Atletico Madrid yeni kurulan bu lige kurucu üye olarak katılacaklarını açıkladı. Dünyanın dört bir yanından eski oyuncular, taraftar grupları ve çok sayıda futbol kurumu; UEFA Şampiyonlar Ligi'ne doğrudan rakip olacak bu ligi ağır bir şekilde eleştirdi.

8 TAKIM ÇEKİLDİ

Aradan geçen sadece 24 saatin ardından taraftar bas-kısına dayanamayan İngiliz kulüpleri oluşumdan teker teker ayrılırken, İtalya takımları Inter ve Milan da gelişmeler karşısında daha fazla direnemeyerek Avrupa Ligi'nden çekilme kararı aldı. 'Avrupa Ligi doğmadan öldü' yorumlarına ise organizasyon başkanı seçilen Real Madrid'in de başkanı olan Florentino Perez, "Süper Lig projesi ölmedi, hayatta; sadece askıya aldık" açıklamasını yaptı. UEFA ve FIFA yetkilileri ise kaygı ile karşıladıklarını dile getirerek takımların muhakkak cezalandırılacağını ve takımda bulunan futbolcuların UEFA organizasyonlarında yer alamayacağını belirtti.

Avrupa Ligi ile gelişen olayları, taraftar baskısı, takımların neden buna ihtiyaç duyduğunu gazetemiz yazarı Uğur Vardan ile konuştuk...

◆ Avrupa Ligi çok hızlı kuruldu ve hızlıca sona erdi bunun nedeni nedir?

Pandemi dönemi, kulüpleri her yönden zora soktu. Seyirci gelirlerini yok etti, forma, flama, tişört, bayrak vs. satışlarını en alt çizgiye çekti. Bu durum, yüksek transfer ücretleriyle zaten zor dengede duran, özellikle dev kulüplerin mali problemlerini daha da büyüttü. Bu ortamda sıcak para kokusu alan 'Avrupa Ligi' bileşenleri, büyük



"Futbol bize ait, size değil."

açılıklarını dindirmek adına piranha misali hemen saldırdılar. Gereçleri de "N'apalım, batalım mı?" olacaktı. Fakat işin için İngiliz kulüplerinin taraftar güçleri, hafızaları, vefa duyguları ve ruhları devreye girdi, ayrıca o kulüplerin eski futbolcuları, yıldızları, akılleri de yeni sisteme ilişkin itiraz seslerini yükselttiler ve nihayetinde, bir anlamda vicdan kazandı ve oluşum, belki 'resmi' olarak ortadan kalkmadı ama en azından özünü ve hızını kaybetti.

◆ Böyle bir lig bahsedildiği gibi futbolu bitirir mi?

Bence futbol hiçbir zaman bitmez. Sonuçta bu oyun henüz çok küçük bir çocukken mahalleden kazandığımız reflekslerin ve heyecanların yetişkinliğe taşınmasının ifadesi. Evet, artık o eski mahalleler yok ama okul bahçeleri ve halı sahalarda belli ölçüde eski sistemi ayakta tutuyor! Ama 'Süper Lig' türü oluşumlarda 'merkeziyet' noktası kaybolduğu için kıyaslama düzeni bozulur. 'Süper Lig'in bence asıl problemi 'seçilmişler topluluğu'nun bir noktadan sonra sıkıcı bir hal alacağıdır. Bu oyun Real Madrid'in Getafe'ye takıma ihtimali yüzünden seviliyor ya da Lille'in Paris Saint Germain gibi milyonlarca Euro'luk bir devle şampiyonluk yarışına girme gayretin-

den. Evet, sonuçta yine büyük takımlar ipi göğüsliyor ama yine de oyunun belli ölçüde bir ruhu, dengesi, adaleti olduğu kesin. 'Avrupa Ligi' zorlama bir sirk gösterisinden başka bir şey sunmasının ötesinde bir şey vaat etmiyor.

◆ UEFA'nın ciddi yaptırım söylemleri var bundan sonrası için neler bekliyor bizi?

Aslında meselenin bu boyutlara gelmesinde UEFA'nın (tabii ki FIFA'nın da) büyük vebalı var. UEFA uzun süredir futbola, 'Süper Lig' fikrini ortaya atanlardan farklı bakmıyor, onlar da aynı şekilde bu oyunu çok daha fazla para kazanma aracı olarak görüyor ve maç sayılarını, turnuvaları arttırıyor, oyunun güzelliğini, dinginliğini öldürüyor. UEFA son oluşumda panikledi ama bunun öncelikli nedeni gelenekler, değerler, ahlaki refleksler değildi; parayı kaptırma telaşydı. Bundan sonra yapılabilecekleri yeni hamlelerde adaletli sistemler üretme, geliri hakkaniyetli dağıtım yoluna giderlerse inandırıcılıklarını ve oyuna sahip çıktıklarını gösterme şansını yakalıyorlar. Yoksa yeni 'Süper Lig' fikirleri ya da oluşumları tekrar tekrar sahaya sürülür...



CIRSTEA, İSTANBUL'DA İKİNCİ ŞAMPİYONLUĞUNA ULAŞTI

TTF İstanbul Tenis Merkezi'nde 19-25 Nisan tarihleri arasında düzenlenen TEB BNP Paribas Tennis Championship İstanbul'da Rumen tenisçi Sorana Cirstea ikinci WTA teklere zaferini elde etti. 1 numaralı seri başı, dünya 17 numaralı Belçikalı raket Elise Mertens'i 1 saat 40 dakika süren final karşılaşmasında 6-1, 7-6 (3) yenen Cirstea 18 yaşında Taşkent'te kazandığı zaferin ardından 13 yıl sonra ikinci kupasını İstanbul'da kaldırdı. Klasmanda 67'nci sırada bulunan Cirstea set kaybı yaşamadan geldiği finalde Mertens'in servisini beş kez kırdı ve ikinci servis puanlarının yüzde 70'ini kazandı. Çiftlerde ise şampiyonluk 1 numaralı seri başı Elise Mertens ve Veronika Kudermetova'nın oldu. Belçika Mertens ve Rus Kudermetova, 2 numaralı seri başı Japon tandem Nao Hibino / Makoto Ninomiya çiftini 6-1, 6-1 ile yenerek birlikte ilk şampiyonluklarına uzandı.

Dezenfeksiyon işleminde NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, "Evlerde, apartmanlarda dezenfeksiyon için çamaşır suyu yeterli bir malzeme. Çamaşır suyunun ruhsatlandırılmış olması gerekiyor. Üzerindeki etiket bilgisi okunmalı ve ona göre hareket edilmeli" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsten korunmanın yolu olarak maske, mesafe ve hijyen gösteriyor. Dezenfeksiyon da bu süreçte çok önemli bir yer tutuyor. Ellerimizi, evlerimizi ve ortak yaşam alanlarımızı sürekli olarak dezenfekte etmeye çalışıyoruz. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete ile Vektörlerle Mücadele Birimi'nde bir araya geldik; dezenfeksiyon işlemi hakkında bilgi aldık.

"DEZENFEKSİYON İÇİN ÇAMAŞIR SUYU"

Dezenfeksiyon işleminin, "Hastalık etkenlerinin (bakteri, virüs, mantar..) ortamdaki uzaklaştırılması, zararsız hale getirilmesi ya da tamamen yok edilmesi uygulaması" olduğunu söyleyen Mete, bilgilendirmeye şöyle devam ediyor: "Hastanelerde, gıda işletmelerinde ve hayvan hastanelerinde rutin olarak yapılan uygulamadır. Dezenfeksiyon için evlerde, ortak yaşam alanı olan apartmanlarda çamaşır suyu ekonomik ve yeterli bir malzeme. Piyasada farklı markalarda çamaşır suları var. Çamaşır suyunun ruhsatlandırılmış olması gerekiyor. Üzerindeki etiket bilgisi okunmalı ve ona göre hareket edilmeli.

"Çamaşır suyunu yoğun olarak kullanırsam daha iyi dezenfekte ederim" yaklaşımı doğru değil. Sakıncaları var. Kapalı ortamlarda uzun süre çamaşır

suju kokusunu solumanın sağlık açısından riskleri vardır. Solunum yolunu tahriş edebilir. Yüze dezenfeksiyonu için beş litre suya çay bardağının yarısı kadar çamaşır suyu koymak yeterlidir. Tuvalet ve lavabo için biraz daha yoğun önerilir."

"FİRMALARIN RUHSATINA BAKILMALI"

Çamaşır suyu ile dezenfeksiyonun basit bir işlem olarak algılanmaması gerektiğini, en eski dezenfeksiyon işlemlerinden biri olduğunu, doğru bir şekilde



ve miktarda kullanılmasının önemi olduğunu söyleyen Ali İhsan Mete, "Firmalardan talep edilen dezenfeksiyon işlemi daha çok büyük işletmeler için düşünülebilecek bir durum. Evimizde ve apartmanımızda çamaşır suyu ile dezenfeksiyon işlemi yapabiliriz. Eğer bir firmadan dezenfeksiyon hizmeti talep edilirse, firmanın Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış mı, izin verilmiş mi ona dikkat etmek gerekiyor. Sağlık Bakanlığı'nın Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü sayfasında bütün firmalar güncel olarak yer alıyor. Firmalar oradan kontrol edilebilir. Ayrıca firmanın tecrübesi, bilgisi ve görevli personelin eğitim durumu ile sertifikasının olması da

önem arz ediyor. Firmanın kullandığı ürünlerin ruhsatlandırılmış olması gerekiyor. İşlemin sonunda da işlemin belgelendirilmesi ve hizmeti talep edene de belgeden verilmelidir" ifadelerini kullandı.

"112 ACİL'İ DE DEZENFEKTE EDİYORUZ"

Müdür Ali İhsan Mete, "Vektörlerle Mücadele Birimi'nde uzman teknik personelimiz ve uygulamacılarımız var. Sertifika almışlardır. Biyosidal ürünler kullanılıyor. Kamusal alanların dezenfeksiyonunu yapmaya çalışıyoruz. Bunların başında sağlık merkezleri, filyasyon merkezi, 112 acil merkezleri, okullar, ibadethaneler... geliyor" dedi.

Sıfır konut satışları azaldı



şın oranı yüzde 19.7 olarak gerçekleşti. Bu dönemde ikinci el ipotekli konut satışı yüzde 52.1 azaldı. Sıfır ipotekli konut satışı ise yüzde 68 azaldı.

KADIKÖY'DE YÜZDE 18 AZALMA

İstanbul'da ilçelere göre konut satışlarına bakıldığında 2021 yılının ilk çeyreğinde bir önceki yılın aynı dönemine göre sadece Beykoz (yüzde 24,7), Zeytinburnu (yüzde 12,8), Bakırköy (yüzde 5,4), Büyükdere (yüzde 3,5) ve Üsküdar (yüzde 1,5) ilçelerinde konut satışlarında artış gerçekleşti. Konut satışlarının en fazla düştüğü beş ilçe ise sırasıyla; Esenler (yüzde 37,7), Gaziosmanpaşa (yüzde 32,5), Sultangazi (yüzde 32,5), Ümraniye (yüzde 31,7) ve Sancaktepe (yüzde 31) oldu.

Kadıköy'de ise sıfır konut satışları ise 2020 yılında 10 bin 732. Haziran, Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarında artan sıfır konut satışları Ekim ayından sonra düşmeye başladı. 2020 yılının ilk üç ayında 2 bin 683 olan sıfır konut satışları, 2021 yılının ilk çeyreğinde 2 bin 192'ye düşerek yüzde 18,3 azaldı.

"İstanbul Ekonomisi - Konut Piyasası Nisan 2021 Bülteni"ne www.ipa.istanbul adresinden ulaşabilirsiniz.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama Ajansı bünyesinde faaliyet gösteren İstanbul İstatistik Ofisi, "İstanbul Ekonomisi - Konut Piyasası Nisan 2021 Bülteni" yayınladı. Kent genelindeki konut satış istatistiklerinin bir önceki yıla karşılaştırılması olarak yer aldığı rapora göre; İstanbul'da 2021 yılının ilk çeyreğinde 51 bin 602 konut satıldı. Konut satışlarının yüzde 71,8'i ikinci el, yüzde 28,2'si ise sıfır konut satışlarında gerçekleşti. Bu döneme toplam konut satışlarında 2020 yılının ilk çeyreğine göre

yüzde 19,1 azalış gerçekleşti. İkinci el konut satışlarında yüzde 14,7, sıfır konutlarda ise yüzde 28,4 azalış gerçekleşti.

2020 yılının ilk çeyreğinde toplam konut satışlarının yüzde 37,2'si ipotekli olarak gerçekleşirken 2021 yılının aynı döneminde ipotekli konut satı-

İstanbul Planlama Ajansı tarafından hazırlanan rapora göre İstanbul'da sıfır konut satışları önceki yıla göre yüzde 28,4 azaldı. Kadıköy'de ise 2020 yılının ilk üç ayında 2 bin 683 olan sıfır konut satışları bu yılın ilk çeyreğinde 2 bin 192'ye düştü

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.....	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.....	280 15 73
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

KAYIP İLANI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğumuz ödeme makbuzumu kaybettim, hükümsüzdür.

ENGİN ÖZCAN

17 Mart 2021 tarihinde kimliğim kayıp olmuştur. Hükümsüzdür.

GÜLLÜ AKYÜZ

Kadıköy Belediyesi'nden aldığım, 2012 / 1306 numaralı iş yeri açma ve kapama ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür.

OĞUZ AYDIN

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

Sıcak Yemek

Hizmetimiz Devam Ediyor

Komşuluk gibisi yok!

Bize buradan ulaşabilirsiniz.

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

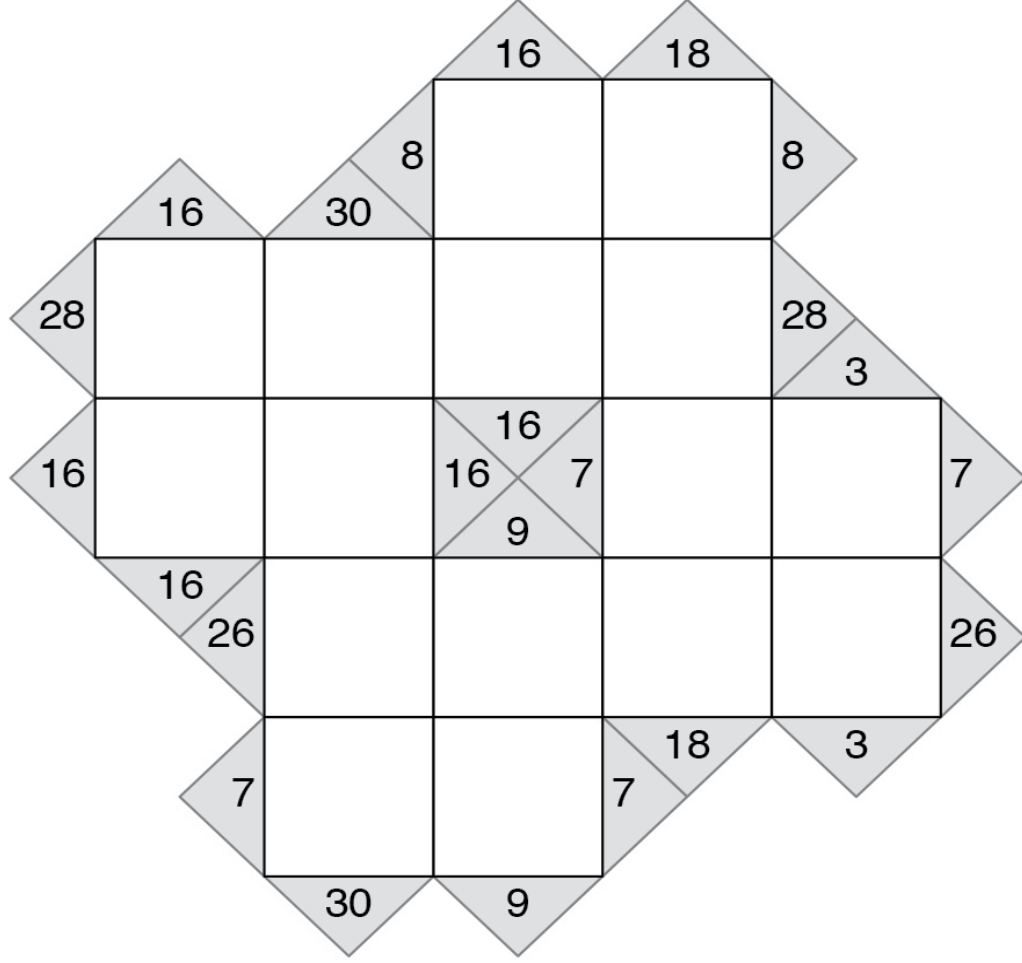
KELİME AVI BULMACA

G K A H H K L A K A Ç B
E E İ R İ T İ Z E B R A
Y P K A A N Ç R N S V A
İ Ö M P B İ D A P A L K
K K İ İ B R L İ Ş İ S O
K R T İ S S A A İ N U Y
M O Z İ A A K D A O V U
M O A E L S M L N T A N
N K U L Ş K I U L A T A
R A D İ A Y İ Y R A P R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

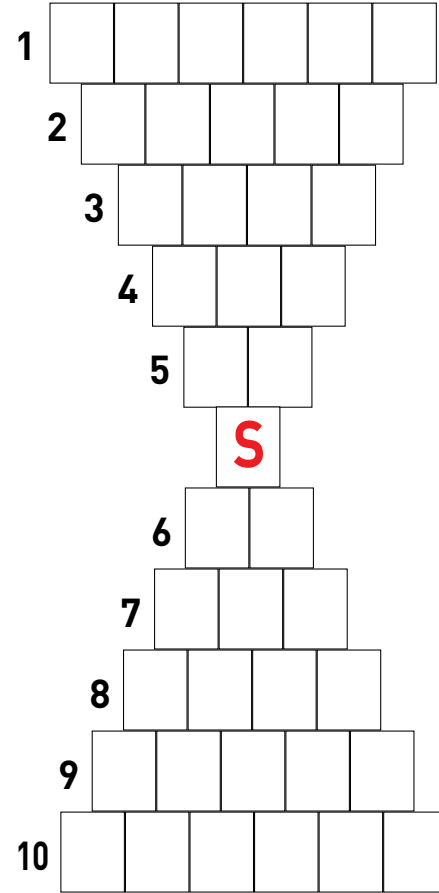
ASLAN PANDA
BIZON SAMUR
ÇAKAL TAPIR
GEYİK TAVUS
HİNDİ TİLKİ
KİRPI VAŞAK
KOALA YILAN
KOYUN ZEBRA
KÖPEK

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

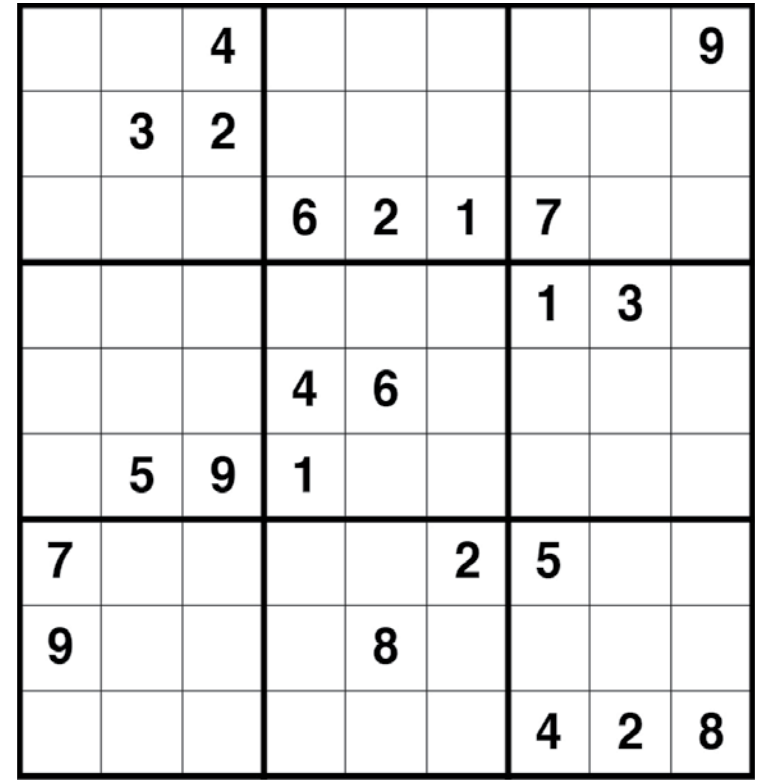
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Hatay'da bulunan sıradağlar.
- Harmanda parçalanmış tahıl sapsarı.
- Bir çeşit mobilya.
- "Leman ..."
(şarkıcı).
- Favori.
- Başlıca içeceğimiz.
- Kale duvarı.
- Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Amanos, 2. Saman, 3. Masa, 4. Sam, 5. As, 6. Su, 7. Surf, 8. Asur, 9. Surat, 10. Tarsus.

KUM SAATİ

Bilirim o mest kuşlara diyar.
Ahi Bir kâşemî
Ahi Bir kâşemî
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

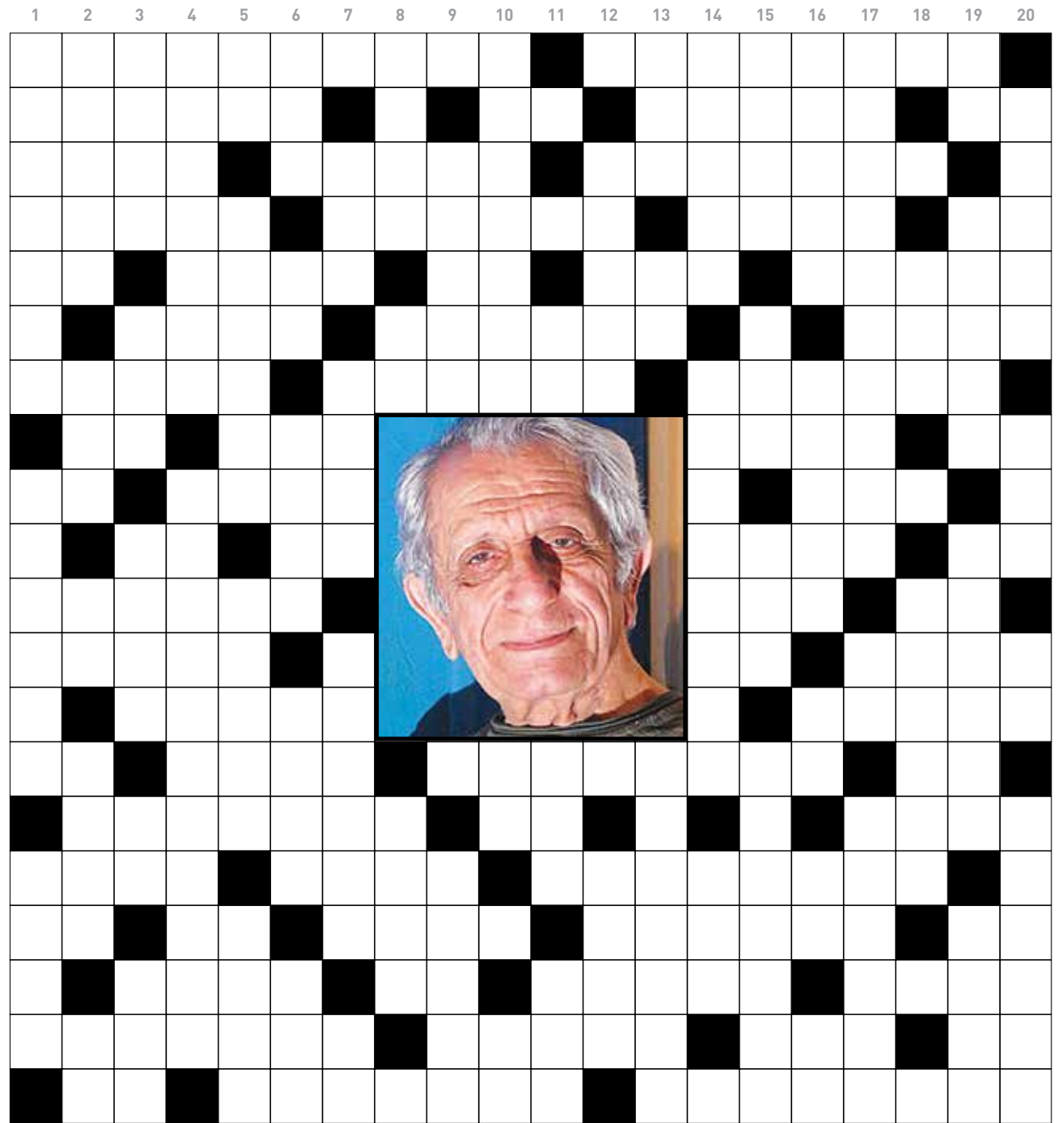
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı - Tekrarlamak, yinelemek 2. "... Ağaoğlu" (Ölmeye Yatmak, Fikrimin İnce Güllü gibi eserleri de olan yitirdiğimiz yazar) - Dünyanın uydusu - Gönül bağı - Bir sayı 3. Kumaşla astar arasında konularak giysinin dik durmasını sağlayan kotalı bez - Bir yerde toplanan kalabalık - Üretimle uğraşan kimse, yetiştirici 4. Alfabe - Kahramanmaraş'taki Sır Baraj Gölü'nden başlayıp Hatay ilinin Samandağ kıyılarına doğru uzanan 175 km uzunlukta dağ silsilesi - Tarla (yöresel) - Gözü doymaz, haris 5. Bir nota - Bilgin - Milimetre (kısa) - Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) - İran vatandaşı olan, İran'da oturan kimse 6. Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç - Sütun başlığının üstüne yatay olarak konan ve kenarlarından biraz dışarı taşan taş blok - Ortodokslarda İsa, Meryem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dini içerikli resimleri 7. Afrika ile Asya kıtalarının keşişiminde yer alan bir ülke - Duyuru yoluyla - Sarımsakta bulunan doğal antibiyotik 8. Eski Mısır'da bir tanrı - Adale - Hedef noktaları dairesel olarak belirlenmiş nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan bir oyun türü - Pişmiş yemek 9. Rusça evet - Birtakımı, bazısı - Bir tür bürülce 10. Tutma organı - Santimetre (kısa) - Lanetlenmiş, melun - Beddua 11. Yaprakları salata olarak yenen baharlık, çok yıllık bir bitki - Bir işi yapabilme gücü, kudret, iktidar - Kilometre (kısa) 12. İlk bilinen Osmanlı tarihçisi - Uzaklık anlatan sözcük - "Beren ..." (aktris) 13. İki atlı kızak - Ülkemizde çok yenilen ve çok beğenilen ince uzun bir balık 14. Kurçatovyum elementinin simgesi - Küçük tandir (yöre-

sel) - Boğa heykelinin yukarısında kalan, birçok sanat aktivitesinin de bulunduğu semtimiz - Güzel sanat 15. Hayvan bilimi - Radyum elementinin simgesi - Elif Şafak'ın bir romanı 16. "... Gustav Jung" (Derinlik psikolojisinin Sigmund Freud ve Alfred Adler ile beraber üç büyük kurucusundan birisi) - Tarafsız, yansız - İlçemizde bir semt 17. Lümen (kısa) - Elektrikte iletkenin direnç birimi - Suudi Arabistan para birimi (İng.) - Sulak çayır-larda kendiliğinden yetişen, çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Bir nota 18. Casus - Kıdem (kısa) - Sabır - Din işlerini devlet işlerine karıştırmayan, devlet işlerini dinden ayrı tutan 19. Yeni olan bir şeyin özelliği - Her vakit, sürekli olarak - Seyelan - Lityum elementinin simgesi 20. Nikel elementinin simgesi - "Wolfgang Mozart" (Klasik Batı Müziği'nde Klasik dönemin etkili ve üretken bestekârlarından biri) - Nezaket.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Eksik, tamamlanmamış, bitmemiş - Belirli ve ortak bir amacı gerçekleştirmek için kurulan yasal topluluk, cemiyet - "Muhammed Ali ..." (tüm zamanların en iyi boksörü olarak kabul edilir) 2. Edebiyatla ilgili, edebiyata ilişkin, yazınsal - Karakter - Bir haber ajansı (kısa) - Algılanan nesnelerin temel niteliği - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret 3. Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde veya bitkilerde toplanan küçük su damlaları, çiç - Kalın, kaba baston - "... Hun" (sinema sanatçısı) - Müstahkem mevki - Kars yakınlarındaki harabelik 4. Birkaç rengin karışımından oluşan renk, alaca - İklim bilimi 5. Tellür elementinin simgesi - Demokrasi - Bazı bölgeleri sulamak, kurutmak amacıyla veya gemilerin işlemesine elverişli, insan eliyle açılmış su yolu - Harç alıp sürmeye yarayan, çoğu üçgen biçiminde, yassı, demirden, üstten tahta saplı sivama aracı 6. Japon şiirindeki tüm nazım türleri - Stephen King romanı (orjinal ismi) - Babanın erkek kardeşi - KA simgeli element - Bir bütünü oluşturan iki eşit parçadan her biri, nısıf 7. İdmansız - Ad - Otomatik silahlarda, belli sayıda mermi taşıyan ve bu mermileri namluya arka arkaya sürmeye yarayan mekanizma - Kiloampere (kısa) 8. Kilogramın binde biri



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



değerindeki ağırlık ölçüsü birimi - Hile, entrika - Kayıp, yitik (yöresel) 9. Kapı, pencere kenarlarına açılan, genellikle dik açılı girinti - Derece, kerte 10. En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Orjinal Senaryo dallarında Oscar Ödülü kazanmış, başrollerini Tom Cruise ve Dustin Hoffman'ın oynadığı otizm konulu film - Hicap - Altın elementinin simgesi 11. Bir harfin okunuşu - Paulo Coelho'nun bir romanı - İnce yağmur (yöresel) 12. Benzerlerine göre daha yüksek bir düzeyde olan, onları geride bırakan - Cazibe 13. Orhan Pamuk'un bir romanı - Kayseri Spor (kısa) - Bir yumurta pişirme şekli 14. Mesaj - Adil - Eğitim Bilgi Ağı (kısa) 15. Dar ve kalınca tahta - Keçliğin boynundaki siyah halka - Mesafe - Haşarı çocuk 16. Ekilmiş olan, mezru - Sert buğdaydan elde edilen, taneleri iri, glütence zengin un - Helyum elementinin simgesi - İsim - Bir bağlaç 17. Avrupa'da bir ülke - Şart eki - Cömertlik 18. Kardeş (yöresel) - Gemi odaları 19. Birak, koy (yöresel) - Tropikal bir meyve - Bartın'ın bir ilçesi - Arı, temiz 20. Hangi amaçla, hangi sebeple, neden - Satrançta bir taş - Saygı durumunda boru sesi - Futbolda serbest vurus.



Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın televizyon spikeri:

Muran Devres



● Evin ARSLAN

Özellikle kadınların tarihinde hiç bilmediğimiz hikâyeler saklı. Türkiye'nin ilk kadın televizyon spikeri Nuran Devres de tarihte önemli bir rol üstlenmiş bir kadın. Takvimler 31 Ocak 1968'i gösterirken, asla unutulmayacak bir ilk yaşanacaktı. Televizyonda TRT'nin ilk deneme yayını işte bu tarihte gerçekleşti. Bu ilk, yanında bir ilki daha getirdi. Türkiye'nin ilk kadın televizyon spikeri de bu yayındaydı. Ankara Mithatpaşa Caddesi'ndeki bir binada Nuran Devres (Emren) programı işte şu sözlerle başlattı: Sayın seyirciler burası 3. bant 5. kanaldan deneme yayını yapan Ankara Televizyonu. Bugün 31 Ocak 1968. Bu akşamki deneme yayınına başlıyoruz."



EN BÜYÜK HAYALİYDİ

Ankara'da dünyaya gelen Devres, ilk ortaokul ve liseyi Ankara TED Koleji'nde okudu. Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesinde İngiliz Filolojisi okuyan Devres buradan mezun oldu ve üniversitede televizyon spikerliğine başladı. Spikerlik onun en büyük hayallerinden biriydi. Bu hayali gerçekleştirmek içinse yılmadan çalıştı. O dönem TRT, spiker olmak isteyenler için sıkı bir program uyguluyordu. TRT'nin verdiği kurslardan ve sınavlardan başarıyla çıkan Devres, yarıştığı bin kişinin içinden sıyrıldı ve spiker olarak seçildi.

SPIKERLİKTEN SENARİSTLİĞE

Yıllar sonra TRT'ye verdiği röportajda Devres o günü şöyle anlatır: "Bir saniyesini bile unutmam mümkün değil. Acayip bir heyecan. Heyecandan öte bir şey. Şunu bir yüzümün aklıyla yapayım sonra öleym falan diyorsunuz. Yapacağım da ne biliyor musunuz? Üç tane cüm-



le söyleyeceğim. O üç tane cümleyi haftalarca ezberledim. Herkes çok heyecanlıydı. Bir de canlı yayın. Bant yok, düzeltme imkânı yok. O zamanlar zaten bütün yayınlar canlı. Hatanın affı yok. Hepimiz yayın bittiği anda çığlıklarla zıpladık. Yani ilk defa profesyonel olarak televizyon yayını yaptık. Bizim için unutulmaz bir anı o. Anı değil, yaşayan bir şey bizim içimizde. O günü hâlâ yaşıyoruz."

TRT'deki spikerlik kariyerinden sonra ise Amerika'nın Sesi Radyosu macerası başladı Devres için. Yine birçok basın yayın kuruluşundan insanın katıldığı bir sınava katıldı ve sınavdan birincilikle çıktı. Yedi yıl için gittiği Amerika'dan iki yıl sonra dayanamayıp döndü. Eşinin istememesi sonucu o tarihten sonra spikerliğe geri dönmedi. Spikerliği bıraksada da televizyonu bırakmadı. Seslendirme ve çeviri yapıp radyo oyunları kaleme aldı. TRT'ye dönüşü ise 17 yıl sonra gerçekleşti. Bu sefer baş dramaturg olarak dönen Devres, senaristliğe başlayıp birçok dizinin de senaryosunu yazdı.

IV. HENRY'NİN İLK ÇEVİRİSİ

İlk senaristliğini yaptığı polisiye dizi Kanun Savaşçıları'nın ardından Kara Melek, Mirasyediler, Marziye, Evdeki Yabancı ve daha birçok dizinin senaristliğini üstlendi. 40'a yakın dizi, 250'ye yakın radyo programı yazdı. Sadece ilk spiker değil aynı zamanda William Shakespeare'in IV. Henry eserini de Türkçe'ye çeviren ilk kişi oldu. John Osborne'un Öfke adlı kitabını da çevirdi. 2016 yılında ise kendi kitabı Melek-i Tavis kitabını yazdı.

Kaynakça: Yazıyı hazırlarken, Mine Yagıcı Ciftçi ve İlyas Umud Özacar'ın yaptığı röportajdan faydalandık:
<https://www.trthaber.com/haber/yasam/trtnin-ilk-televizyon-yayini-onun-anonsuyla-basladi-465600.html>
<https://www.biyografi.info/kisi/nuran-devres>
<https://sarkac.org/2020/10/turkiyede-televizyon-yayininin-baslami-itutv/>



İLK TELEVİZYON YAYINI

Kimi kaynaklarda ilk televizyon yayınının 1952 yılında İTÜ TV tarafından yapıldığı yazılır. Bu yayına öncülük edenler ise Mustafa Santur ve Adnan Ataman'dır. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin (İTÜ) Taşkışla binasının çatı katında başlayan bu yayın, daha çok öğrencilerin televizyon teknolojisini öğrenmesini amaçlar. Bir laboratuvar işlevi gören İTÜ TV, 1971'e kadar yayın yapar, birçok sanatçıyı konuk olarak ağırlar.